

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 6»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Морозовой Татьяны Валентиновны, ВКК

Ф.И.О., категория

элективный курс «Оригами» , 5-6 класс

Предмет, класс

2015 - 2016 учебный год

Г. АЧИНСК

1. Общее положение

«Оригами» проводятся в рамках развивающего элективного курса дополнительного образования.

Форма занятий – групповая и индивидуальная.

Программа рассчитана на 34 часа обучения (1 урок в неделю).

Цели курса

Цели данной работы: всесторонне творческое формирование и развитие личности учащихся.

Задачи курса

1. Познакомить обучающихся с историей оригами и обучение навыкам обращения с бумагой, а также используемыми при этой технологии вспомогательными инструментами, т. е. – ножницами, карандашами, линейкой и клеем.

2. Воспитать интерес к искусству оригами, терпение и усидчивость на уроках, и аккуратность при выполнении работы.

3. Развить у обучающихся пространственное воображение, креативное мышление, наблюдательность, абстрактное представления готового изделия и эстетическое отношения к действительности.

Требования к усвоению освоения и содержания курса

На первом же уроке учащимся предлагается записать, а в дальнейшем запомнить и соблюдать семь главных правил оригамистов.

Семь главных правил юных оригамистов:

1. Готовь квадратики дома заранее.
2. Работай молча.
3. Хочешь спросить - подними руку.
4. Всегда держи фигурку так, как она нарисована на доске или в учебнике, или так, как ее держит учитель.
5. Складывай на столе или на парте.

6. Сделал правильно сам - помоги соседу.

7. После работы убери за собой весь мусор.

Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве. Эпизодический курс геометрии, «встроенный» в программу, позволяет ребёнку приобрести начальные сведения по математике.

Работа с детьми требует индивидуального подхода, учета интересов ребенка. Значительную роль в процессе реализации программы играет импровизация по ходу занятия, что требует от педагога хорошей технологической подготовки.

3. Содержания курса

3.1 Темы и краткое содержание

№ занятия	Дата	ТЕМА ЗАНЯТИЯ
1		Из истории оригами. Беседа по охране труда
2		Термины, условные знаки, принятые в оригами
3		Упражнения по отработке основных элементов складывания
4		Базовые Фомы оригами
5-8		Базовая форма «Треугольник»
9		Итоговое занятие
10-13		Базовая форма «Воздушный змей»
14		Итоговое занятие
15-18		Базовая форма «Двойной треугольник»
19		Итоговое занятие
20-23		Базовая форма «Двойной квадрат»
24		Итоговое занятие
25-28		Базовая форма «Конверт»
29		Итоговое занятие
30-33		Базовая форма «Рыба»
34		Итоговое занятие. Оформление выставочных работ

4. Распределение часов курса по темам и видам работ

№	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные		Самостоят. работы
			Лекц.	Практ.	
Блок 1. Введение в курс «Оригами»					
1.	Из истории оригами. Беседа по охране труда	1	1	-	-
2.	Термины, условные знаки, принятые в оригами	1	1	-	-
3.	Упражнения по отработке основных элементов складывания	1	-	1	-
		3	2	1	-
Блок 2. Изучение базовых форм					
4.	Базовые формы оригами	1	-	1	-
5.	Базовая форма «Треугольник»	5	1	3	1
6.	Базовая форма «Воздушный змей»	5	1	3	1
7.	Базовая форма «Двойной треугольник»	5	1	3	1
8.	Базовая форма «Двойной квадрат»	5	1	3	1
9.	Базовая форма «Конверт»	5	1	3	1
10	Базовая форма «Рыба»	5	1	3	1
11	Подведение итогов	1	-	-	1
	ИТОГО:	34	8	20	7

Форма итогового контроля

Проверка усвоения и понимания материала происходит, непосредственно, на каждом уроке. Учащиеся, с каждым новым уроком, выполняют процесс изготовления поделок более эстетичнее и, при этом, затрачивают, с каждым разом, всё меньше и меньше времени. Тем не менее, при усвоении технологии изготовления новой игрушки или базовой формы, ребята обязаны без помощи учителя и одноклассников должны продемонстрировать учителю процесс его изготовления. При изготовлении данных игрушек, допускается подсматривать в свои тетрадки по Оригами, где имеются чертежи и рисунки заданных изделий. Выполнение домашних заданий, поделок на праздники, а так же оформление итоговых выставочных работ, являются бесспорным подтверждением того, чего добились ребята своим желанием, упорством и стремлением при изучении курса Оригами.

Ученики обязаны показать владение простейшими навыками работы с бумагой, умение воспринимать пространственные формы в разных положениях. Развитие глазомера. Умение воспринимать инструкцию. Представление о базовых формах и геометрических понятиях. Составление проектов и коллективных работ композиционного плана.

Задачи первого года обучения. Умение складывать простые игрушки. Формирование обобщённых понятий (и основанных на них способов деятельности) для определения стартовых позиций в начале деятельности (усвоению подлежит фиксирование особенностей формы, с которой берёт начало алгоритм выполнения той или иной модели). Навыки работы со схемой. Обучение проводится с использованием классических и авторских схем оригами.

Задачи второго года обучения. Конструирование моделей на основе составления композиций из различных базовых форм. Обучение проходит с опорой на чертеж. Умение соотносить базовую форму с её образом. Создание вариантов простых композиций, занесение схем базовых форм в тетрадь. Распознавание признаков математических объектов. Систематизация может быть основана на делении материала по базовым формам. Добавлены геометрические модели, модели кукол, технических объектов и другие игрушки.

Завершается обучение выставкой работ обучающихся.

Учебно-методическое обучение курса

Основная литература

1. Афонькин С.Ю. Международные условные знаки, принятые в оригами/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина// Оригами на праздничном столе. – М., 1996. – С.2-3.:ил.
2. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома: Экспериментальный учебник для начальной школы./С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – 5-е изд. – М.: Аким, 1998. – 207с. – Библиогр.: 206-207.: ил.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997.

Дополнительная литература

1. Артистова У. Своими руками – оригами. // Народное творчество. – 1995. - №1. – С.25-27.
2. Интернет сайты:
<http://origami.ru/>
<http://www.origami-do.ru/>
<http://student.km.ru/>
<http://www.bestreferat.ru/>
3. Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта», 1996


Оборудование

Для лекции: классная доска, цветные мелки, линейки циркуль; проектор, компьютер, презентации в Power Point, видео уроки.

Для практической работы: классная доска, цветные мелки, линейки циркуль; проектор, компьютер, презентации в Power Point, видео уроки. Так же для проектной деятельности по Оригами необходимо: рабочее место, заранее подготовленные квадратики бумаг, карандаш, измерительный инструмент, технологические карты, образцы изделий, заготовки.

Условные знаки и обозначения оригами

1. Линии и стрелки



Изображение	Обозначение	Пример
	Линия складки “долиной”, “на себя”	 
	Стрелка складки “долиной”, “на себя”	
	Линия складки “горой”, “от себя”	 
	Стрелка складки “горой”, “от себя”	
	Перегнуть на себя – согнуть и разогнуть, сделав складку “долиной”	 
	Получившаяся в результате перегиба линия	
	Невидимая или воображаемая линия	 

2. Уточняющие знаки

Изображение	Обозначение	Пример
	Совместить указанные точки	 
	Раздвинуть бумажные слои	
Равнозначные углы; равнозначные отрезки, прямой угол (90 гр.)		  





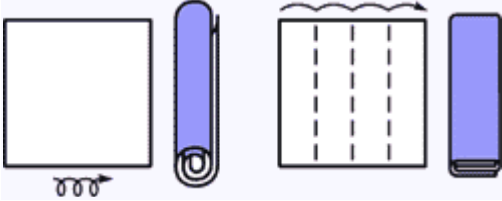



3. Операции с фигурой

Изображение	Обозначение	Пример
-------------	-------------	--------

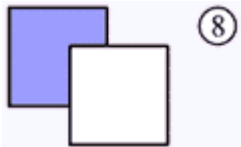
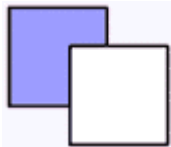


	Повернуть фигуру на 180 гр.
	Перевернуть фигуру другой стороной





4. Комбинированные операции

Изображение	Обозначение	Пример
	Складка “гармошкой”	
	Проделать указанную операцию несколько раз	
	Свернуть	
	Сложить несколько раз	
	Достать, открыть, вывернуть, развернуть	
	Нажать, затолкнуть	

5. Знаки оформления

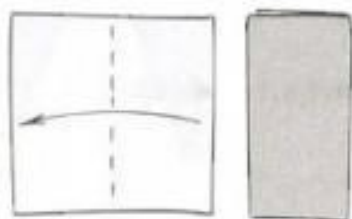
Изображение	Обозначение
	Номер операции
	Стороны бумаги: цветная и нет
	Увеличение масштабирования
	Смотрите продолжение схемы на др. странице

6. Другие знаки

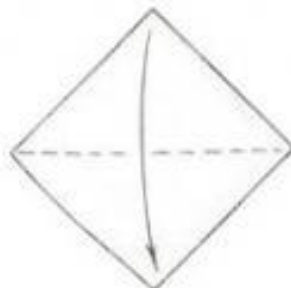
Изображение	Обозначение
	Линия для разреза
	Дунуть, надуть

Базовые складки и формы оригами

1. Совсем простые треугольник и прямоугольник:



Прямоугольник



Треугольник



2. Блин или блинчик:

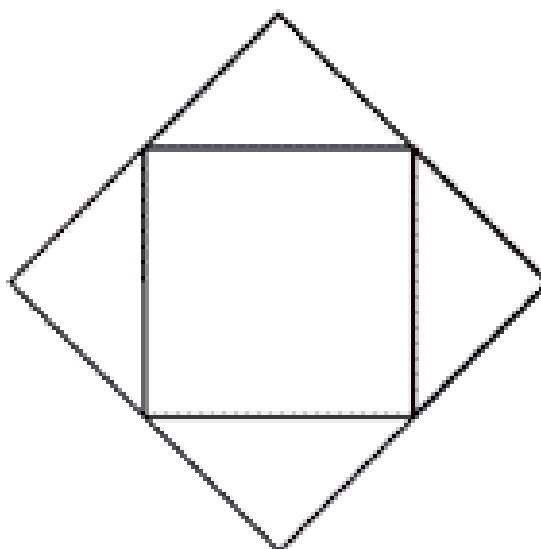
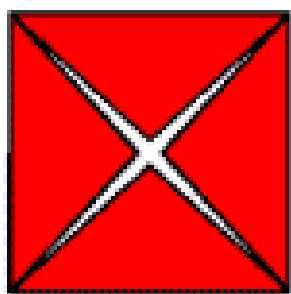
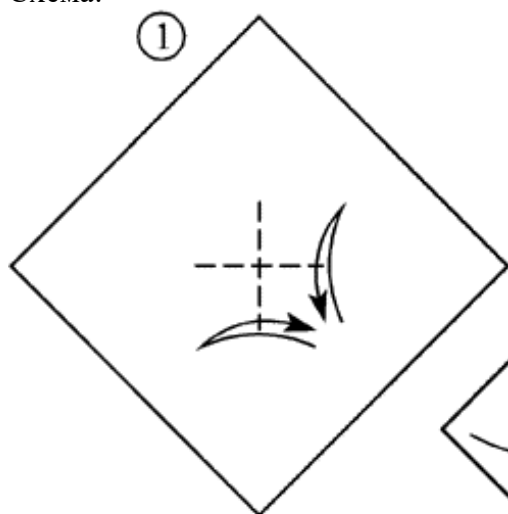
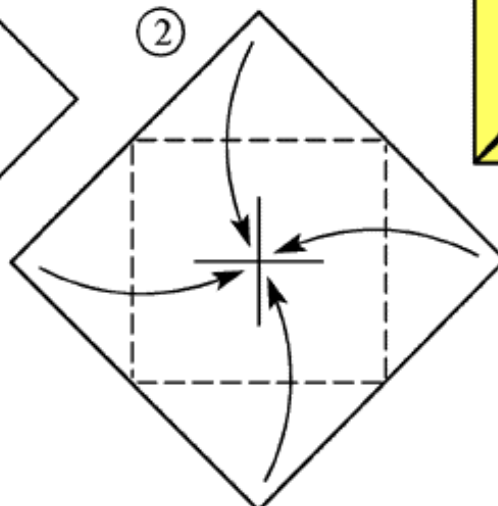


Схема:

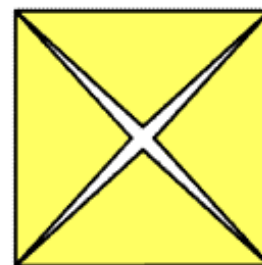


①



②

③



3. Водяная бомбочка

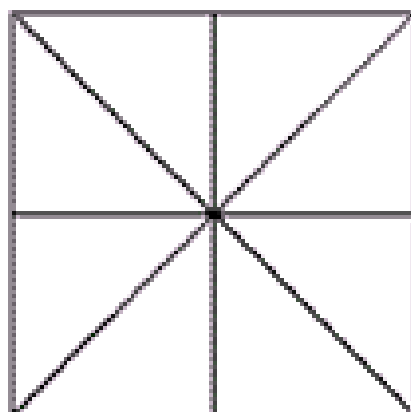
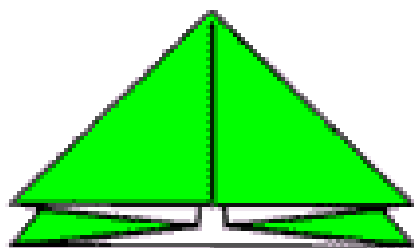
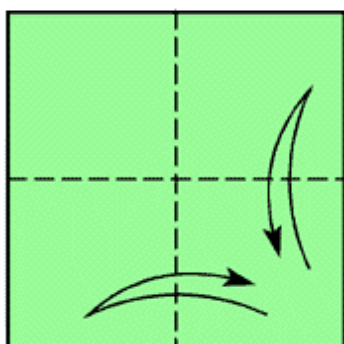
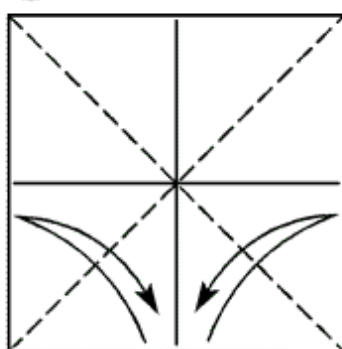


Схема:

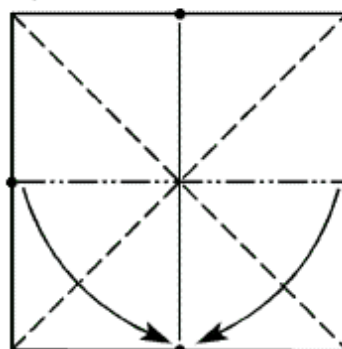
①



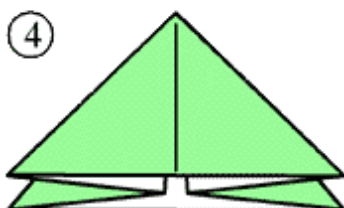
②



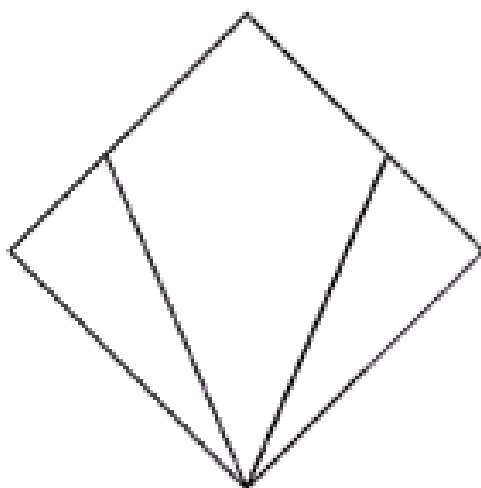
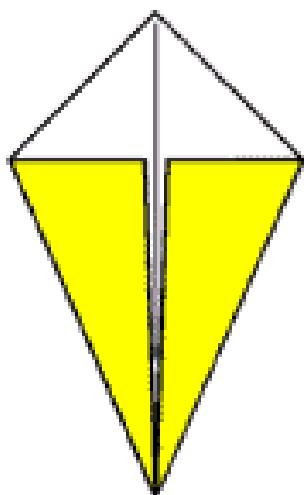
③



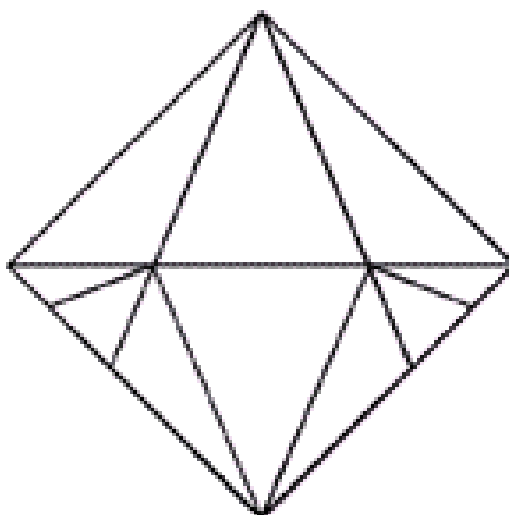
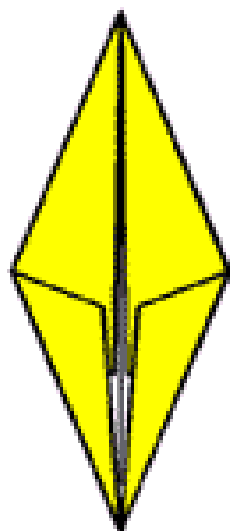
④



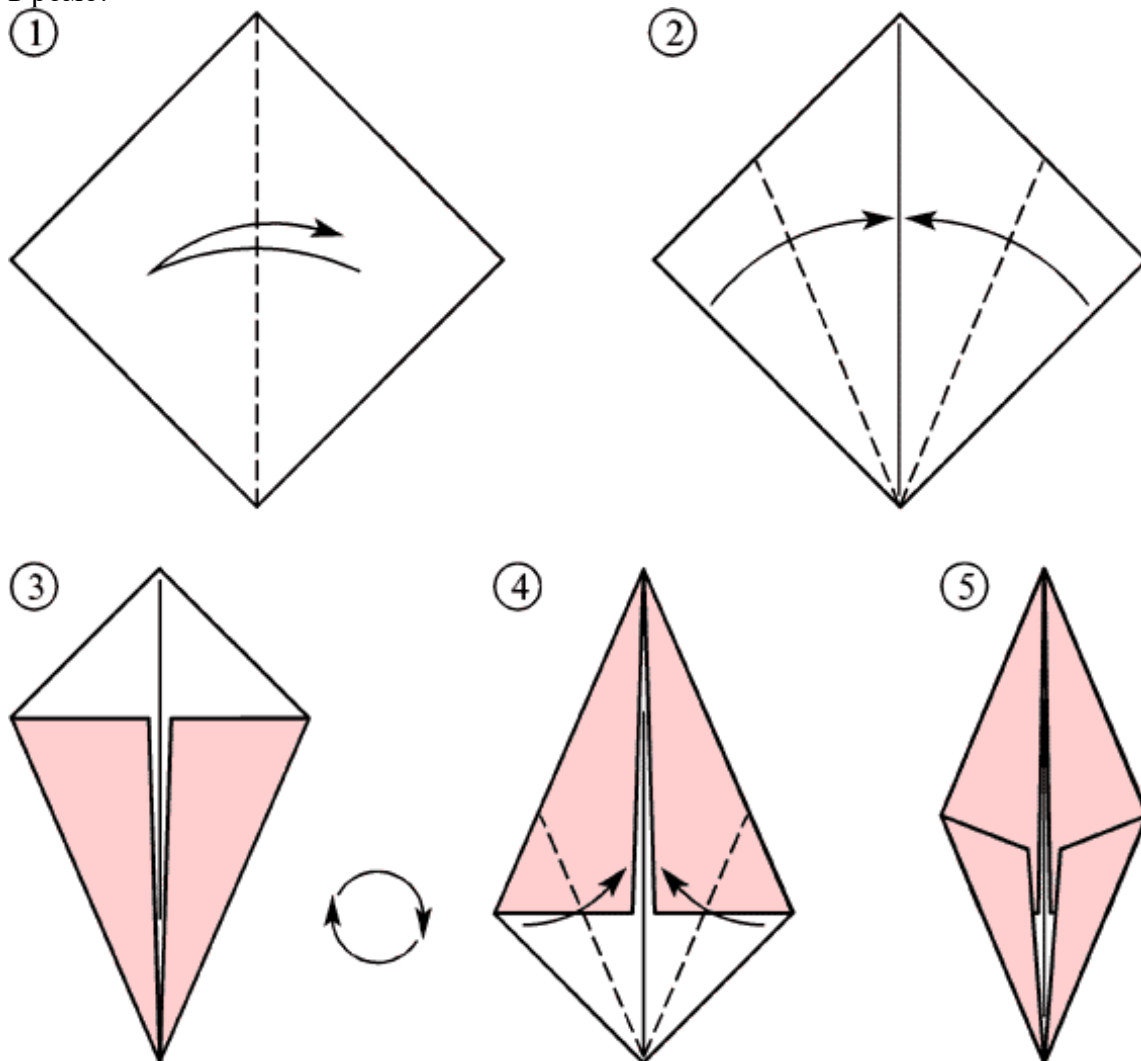
4, 5. Бумажный змей (воздушный змей), плавно переходящий в ромб
Змей:



Ромб:

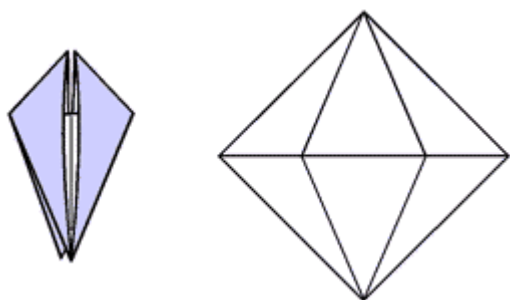


А вот схема для них. На четвёртом этапе получаем змея, на пятом змей трансформируется в ромб:

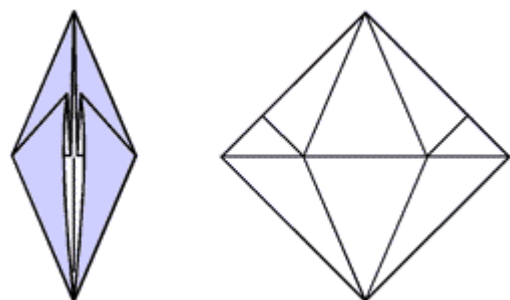


6,7. Рыбное ассорти: **рыба-1** и **рыба-2**:

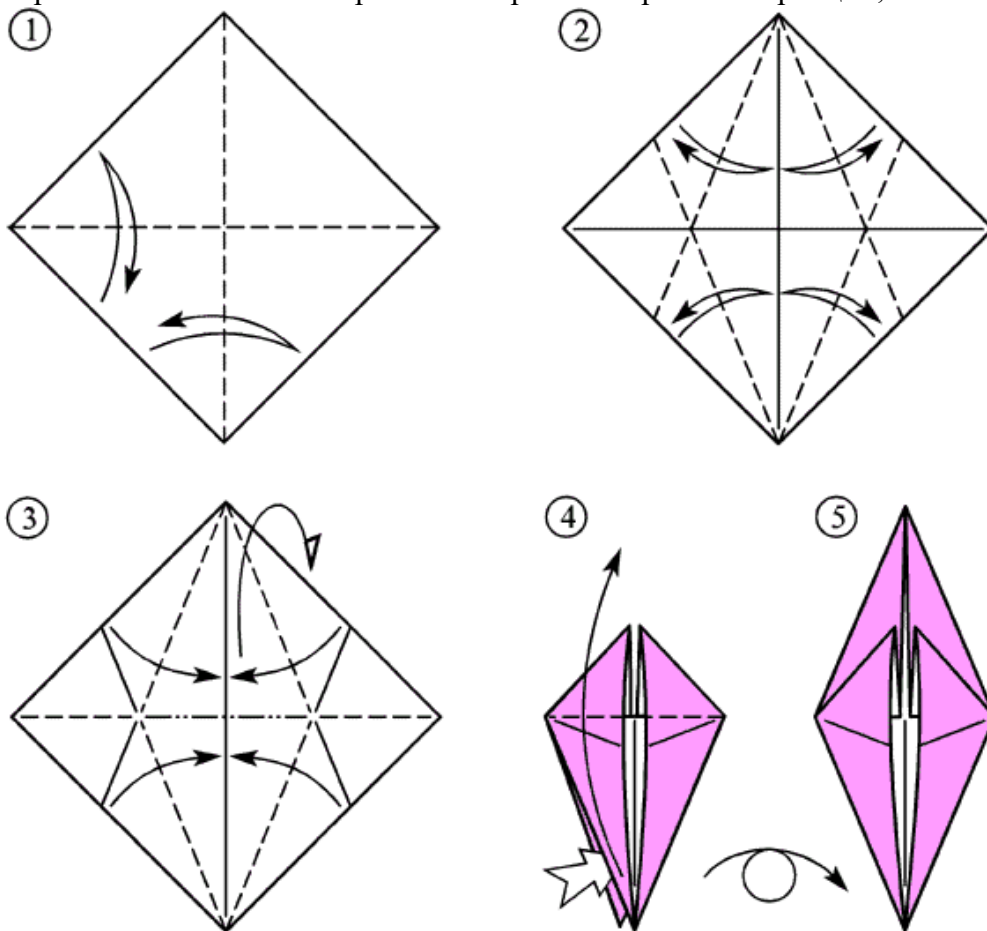
Рыба-1:



Рыба-2:



И рыбная схема. На четвёртом этапе рыба в первой инкарнации, на пятом – во второй:



8. Квадрат, он же двойной квадрат:

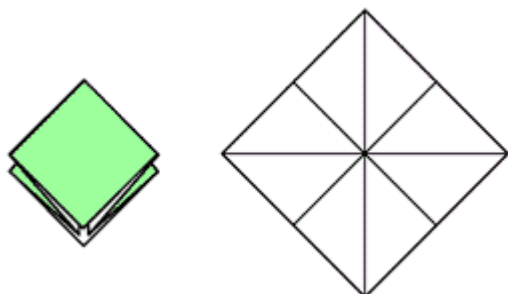
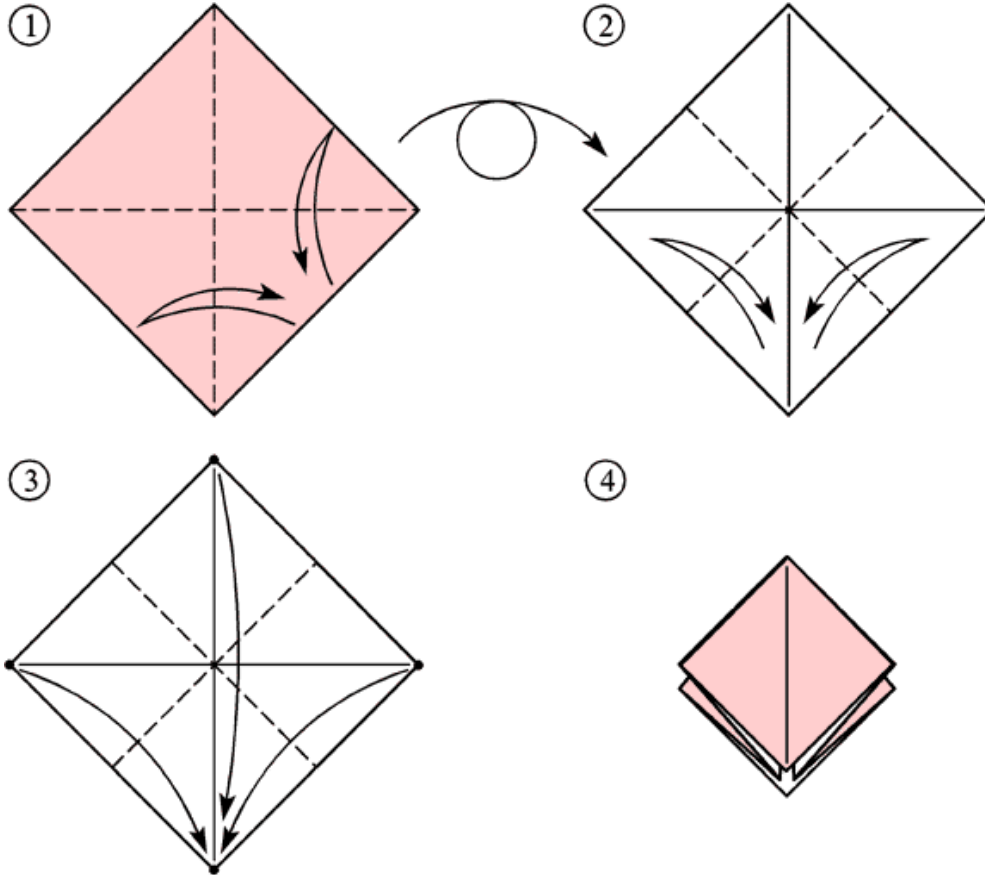
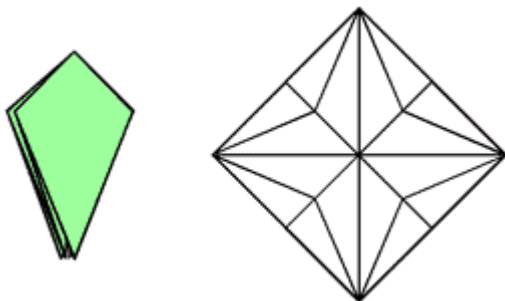


Схема:

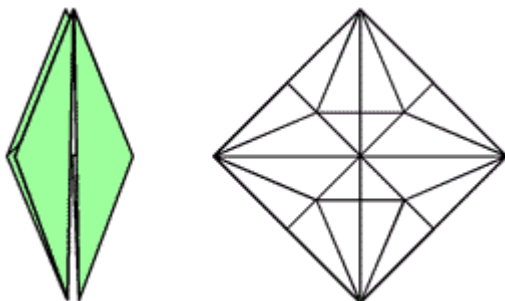


9, 10. Птица-1 и птица-2:

Птица-1:

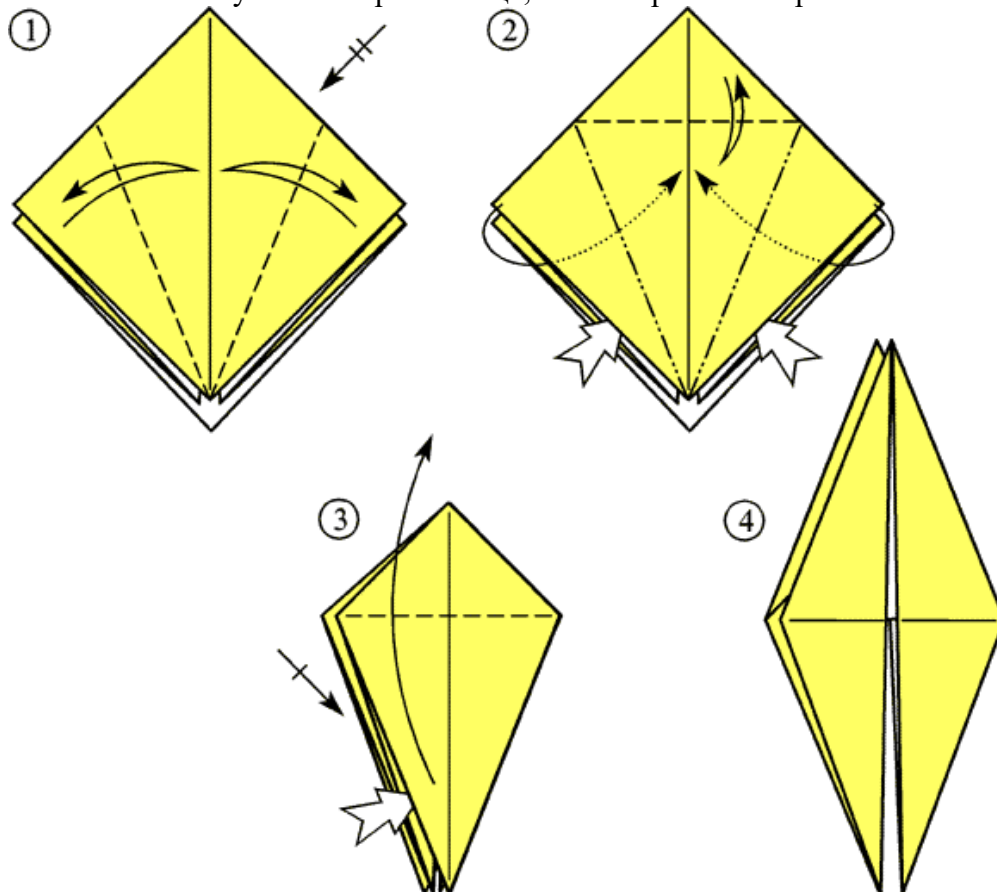


Птица-2:



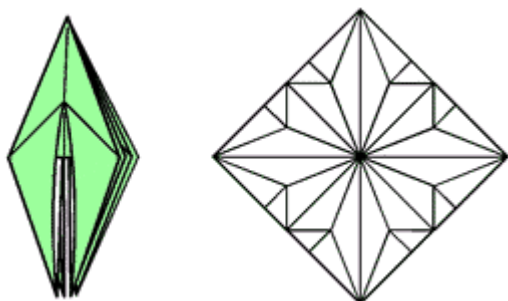
Обе птицы берут начало из базовой формы **квадрат (двойной квадрат)**. Такая вот рекурсия получается, базовая форма, базирующаяся на более базовой форме. На третьем

этапе схемы получается первая птица, на четвертом – вторая. Схема:

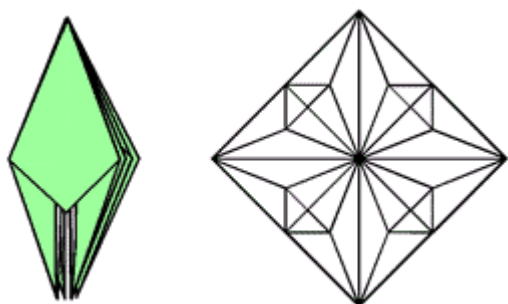


11, 12. Лягушка-1 и лягушка-2:

Лягушка-1:

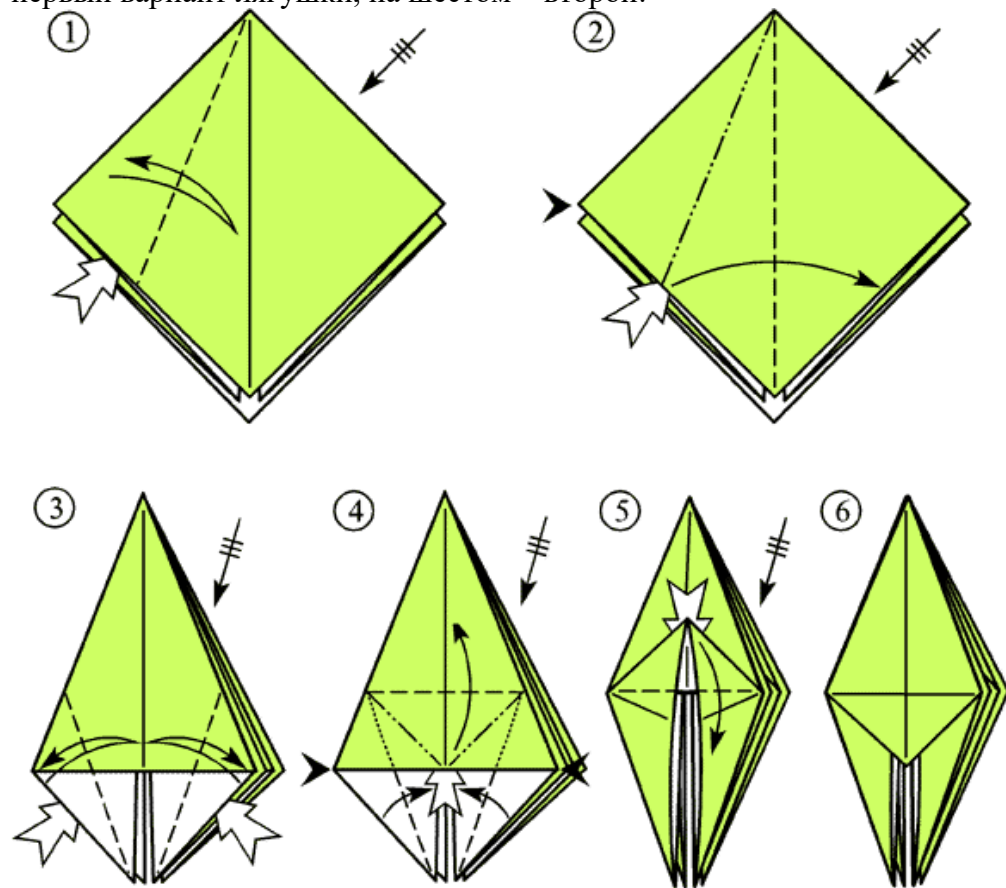


Лягушка-2:



Отцом обеих лягушек снова-таки служит базовая форма “квадрат”. Такая вот популярная фигура: хочешь – лягушки, хочешь – птицы. То ли еще будет! На пятом этапе схемы

первый вариант лягушки, на шестом – второй:



13. Дверь:

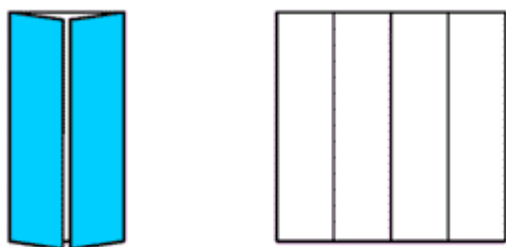
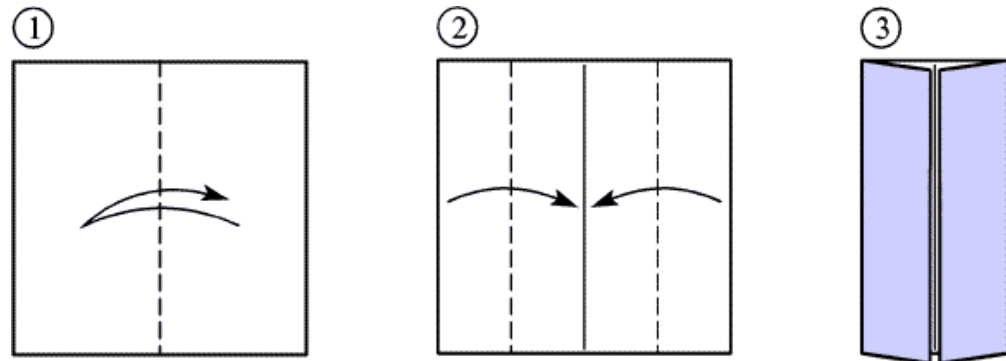
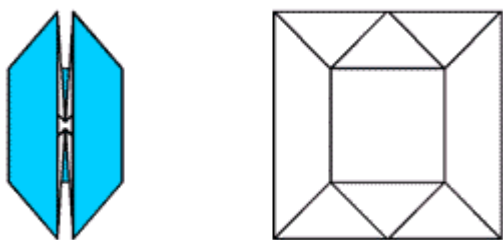


Схема:

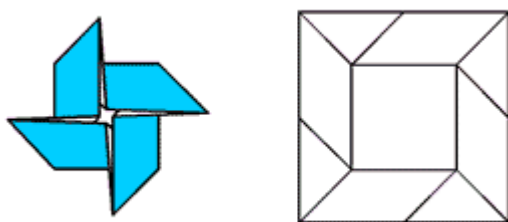


14, 15. Катамаран, вертушка:

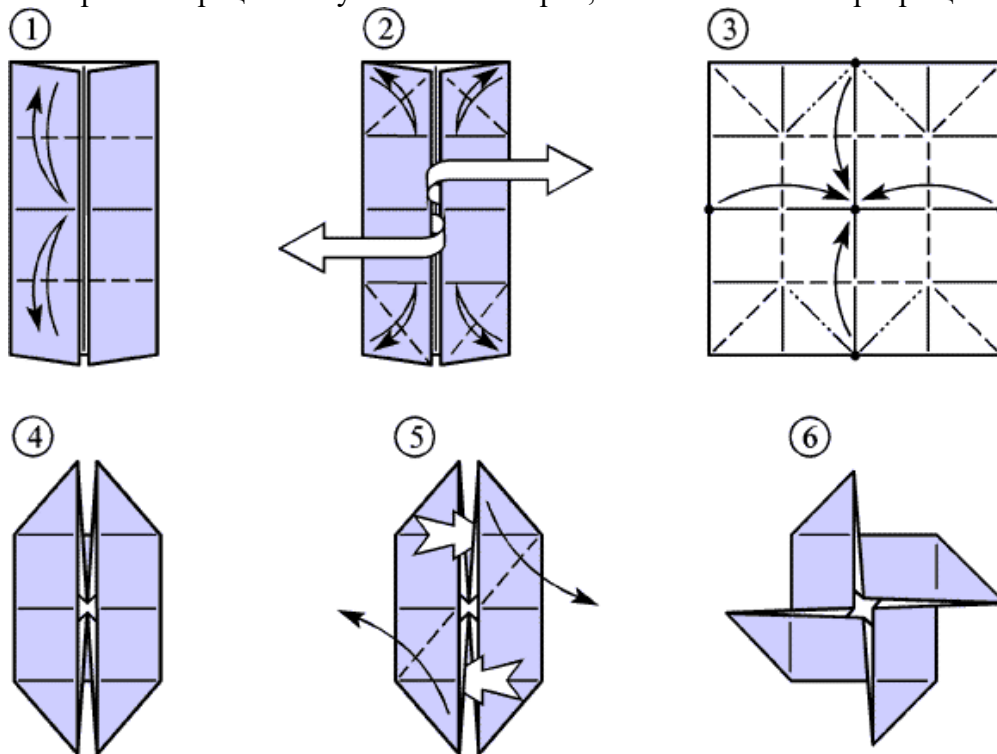
Катамаран:



Вертушка:

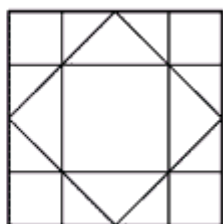
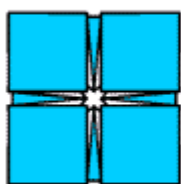


В основе обеих фигур лежит базовая складка “дверь”. Схема начинается именно с неё. На четвёртой итерации получается катамаран, на шестой же он превращается в вертушку:

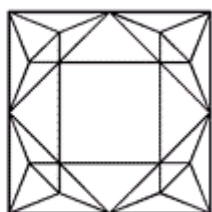


16, 17. Узор и стол:

Узор:



Стол:



И узор, и стол мы получаем из катамарана, такое вот это универсальное средство. Схема начинается именно с этой базовой схемы, на втором этапе катамаран чудесным образом становится узором, а на последнем трансформируется в стол:

