

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 6» г. Ачинск

Рассмотрено
на заседании МС
Протокол № 1
От 20 08 2020 г.

Согласовано
Заместитель директора по ВР
МБОУ «Средняя школа № 6»
Ю.Ф. Фарафонова / Фарафонова Ю.Ф.



Утверждено
директор МБОУ
«Средняя школа № 6»
Берегова Т.А.
Приказ № 209
от 28.08.2019г.

Программа

дополнительного образования

изостудия «Акварель»

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель программы:

Архипова Светлана Владимировна

Ачинск

2020

Пояснительная записка

Программа изостудии «Акварель» разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. *Актуальность программы* обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников. **Основная цель программы:** создание условий для развития и самореализации творчески одаренных детей.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- ✓ *художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ✓ *технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- ✓ *воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принципы построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: *доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.* Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Сроки реализации образовательной программы - 4 года обучения. Первые два года являются вводными и направлены на первичное знакомство с изобразительным искусством. Следующие два года закрепляют знания, дают базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества;

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.* Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая

наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В конце второго года обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении четвёртого года обучения:

Ученик будет знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- передавать - наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Способы проверки результатов освоения программы:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: конкурса; выставки детских работ; в конце года готовится итоговая выставка работ.

Содержание базовых тем 1 и 2 года обучения с учетом модулей образовательной программы:

№	Разделы программы	Познавательный, обучающий (познавательная деятельность)	Деятельно-практический (исполнительская деятельность)	Развивающий (творческая деятельность)	Ситуативный, воспитывающий (коммуникатив. деятельность)
1	Введение	Общий обзор тем, видов деятельности. Инструменты, необходимые для работы.	Рисование на свободную тему		Знакомство, правила поведения
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	Все о графике: правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; Умение правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; Передача объема средствами светотени с учетом тональных отношений; Выполнение зарисовок и набросков.	Развитие наблюдательности точности, внимательности в изображении, зрительной памяти, образного мышления, воображения через систему развивающих упражнений и творческих заданий.	Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности.	Правильное обращение с художественными материалами; Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; Получение различных цветов и их оттенков.	Постоянная работа красками поможет развить цветоощущение учащихся; - развитие видения цвета; - развитие у детей восприятия цветовой гармонии; - умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.	Обогащение своего восприятия окружающего мира.
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.	Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм.	Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений	Воспитание чувства сострадания ко всему живому

				анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты.	
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.	Упражнения на заполнение свободного пространства на листе; Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.	Развитие умения видеть целое раньше частей.	
6	Орнамент. Стилизация.	Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов (ритм); цветовое решение. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.	Формируется понятие о красоте орнамента, умение использовать цветовую гармонию.	Воспитание интереса к творчеству разных народов. Эстетика быта.
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества –	Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.	Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего; Об обычаях и традициях своего народа.

		художественной росписью.			
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.	Выполнение простейшего натюрморта графическими и живописными способами; выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций; выполнение портретов с натуры и по памяти; Изображение фигур людей в движении;	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Ребята учатся смотреть и ценить произведения искусства.
9	Тематическое рисование.		Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.	Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей	
10	Оформительские творческие и выставочные работы.	Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.	В оформительские работы входят выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала; итоговые работы.	Развитие самостоятельности, творческих навыков.	Развитие коммуникативных навыков.

Краткое содержание базовых тем 3 и 4 года обучения

с учетом модулей образовательной программы

№	Разделы программы	Познавательный, обучающий (познавательная деятельность)	Деятельно-практический (исполнительская деятельность)	Развивающий (творческая деятельность)	Ситуативный, воспитывающий (коммуникативная деятельность)
1	Введение	Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях	Рисование на свободную тему	Входная диагностика	Знакомство, правила поведения
2	Художественно-выразительные средства рисунка	Форма, конструкция, пропорции предметов в произведениях художников. Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка.	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей; передача перспективы в пейзаже, экстерьере и интерьере; передача объема с помощью света и тени. Навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе.	Развитие умений вести наблюдения окружающей действительности;	
3	Художественно-выразительные средства живописи	Тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов. Цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой контраст, локальный цвет.	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью. Зимний и летний пейзаж. Передача объема в цвете при помощи светотени.	Занятия живописью помогают детям становиться духовно богаче, щедрее душой, развивают художественный вкус.	Почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие,
4	Композиция в изобразительном искусстве.	Базовые принципы композиции. Правила передачи движения,	Упорядочивание набора из линий, точек и		

		покою. Выделение сюжетно-композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.	геометрических фигур в образную композицию. Реалистическая и абстрактная композиция с передачей движения.		
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	Отличительные особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с центрами народного творчества: Гжель, Жостово, Урало-Сибирская роспись.	Освоение элементов Гжельской, Жостовской, Урало-Сибирской росписей. Доведение навыков свободного кистевого письма до автоматизма.		
6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета	Информативность различных жанров в искусстве. Изучение законов линейной, воздушной перспективы. Особенности освещения пейзажа. Законы перспективы в натюрморте, значение формата. Информативность портрета, передача информации при помощи портрета. Жанр анимализма, особенности изображения живых объектов.	Серия живописных работ в различных жанрах. Достоверное изображение объектов в пейзаже, передача собственного и видимого цвета в пейзаже. Достоверное изображение натюрморта, навыки передачи формы и настроения цветом. Навыки достоверного изображения людей. Пропорции головы человека, пропорции фигуры человека. Исправление детских стереотипов изображения животных, навыки достоверного	Развитие умения передавать чувство и настроение в своих работах. Развитие умения передавать настроение пейзажа. Развитие умения передавать настроение в натюрморте. Развитие умения передавать эмоции в портрете.	Эмоциональность и отзывчивость в жизни и искусстве. Мое отношение к изображаемому человеку.

	- анимализм - бытовой и исторический жанр	Информативность живописного произведения.	изображения животных. Работа по мотивам репродукций, копирование работ художников.	Развитие умения передавать характер животных. Копирование как форма выражения собственных достижений.	Мое отношение к животным.
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.	искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;	Самостоятельные творческие работы;	выделять главное цветом и тоном в работах с натуры и в сюжетных заданиях; развиваются основы логики изображения.	

Описание материально-технического обеспечения

Материально-техническая база:

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели;
- обеспеченность учащихся необходимыми материалами и инструментами: краски акварельные, гуашевые; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага разных форматов; основы под росписи; рамки для оформления работ;
- наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;
- альбомы по разным видам росписей; по временам года;
- дидактический и раздаточный материал.

Психолого-педагогические условия:

- наличие стабильного детского коллектива;
- творческая атмосфера на занятиях;
- мастерство педагога.

Учебно-методическая литература:

Абрамова. М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 128с.

Степанчук З.А. и др. Изобразительное искусство 1-8 кл.: Опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009.- 271с.

Неретина.Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.- 224с.

Соломенникова.О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. Испр. И дополн. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 168с.

Компанцева.Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение, 1985.- 96с.

Учебно-тематический план

1-2-й класс

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Введение.	3	3	
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	12	3	9
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	15	3	12
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	21	3	18
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	3	3	
6	Основы декоративно-прикладного искусства.	12	3	9
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	21	3	18
8	Тематическое рисование.	18	3	15
9	Оформительские, творческие и выставочные работы.	3		3
10	Экскурсии, посещение выставок	3	3	
	Итого	111		

3,4 класс

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Введение.	2	2	
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	8	1	7
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	10	1	9
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	14	1	13
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	2	2	
6	Основы декоративно-прикладного искусства.	8	1	7
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	14	1	13
8	Тематическое рисование.	12	1	11
9	Оформительские, творческие и выставочные работы.	4		4
	Итого	74		

**Календарно-тематическое планирование
на 2020-2021 учебный год
1-й класс**

№	Дата		Тема
	1 группа	2 группа	
1.	2.09		Введение.
2.	9.09		Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.
3.	16.09		Изобразительные средства рисунка.
4.	23.09		Изобразительные средства рисунка.
5.	30.09		Изобразительные средства рисунка.
6.	7.10		Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.
7.	14.10		Основы цветоведения.
8.	21.10		Основы цветоведения.
9.	28.10		Основы цветоведения.
10.	4.11		Основы цветоведения.
11.	11.11		Изображение растительного мира.
12.	18.11		Изображение растительного мира.
13.	25.11		Изображение растительного мира.
14.	2.12	с 1.12	Изображение животного мира.
15.	9.12	7.12	Изображение животного мира.
16.	16.12	14.12	Изображение животного мира.
17.	23.12	21.12	Изображение животного мира.
18.	30.12	28.12	Основы композиции.
19.	13.01	11.01	Основы ДПИ.
20.	20.01	18.01	Основы ДПИ.
21.	27.01	25.01	Основы ДПИ.
22.	3.02	1.02	Основы ДПИ.
23.	10.02	8.02	Жанры изобразительного искусства.
24.	17.02	15.02	Жанры изобразительного искусства: портрет.
25.	24.02	22.02	Портрет.
26.	3.03	1.03	Портрет.
27.	10.03	15.03	Портрет.
28.	17.03	22.03	Жанры изобразительного искусства: натюрморт.
29.	24.03	29.03	Натюрморт.
30.	31.03	5.04	Тематическое рисование.
31.	7.04	12.04	Тематическое рисование.
32.	14.04	19.04	Тематическое рисование.
33.	21.04	26.04	Тематическое рисование.
34.	28.04	17.05	Тематическое рисование.
35.	5.05	24.05	Тематическое рисование.
36.	12.05	31.05	Оформительские, творческие и выставочные работы.
37.	19.05		Экскурсия в выставочный зал.
Итого	74 часа		

**Календарно-тематическое планирование
на 2020-2021 учебный год
2-й класс**

№	Дата		Тема
	1 группа	2 группа	
1.	1.09	4.09	Введение.
2.	8.09	11.09	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.
3.	15.09	18.09	Изобразительные средства рисунка.
4.	22.09	25.09	Изобразительные средства рисунка.
5.	29.09	2.10	Изобразительные средства рисунка.
6.	6.10	9.10	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.
7.	13.10	16.10	Основы цветоведения.
8.	20.10	23.10	Основы цветоведения.
9.	27.10	30.10	Основы цветоведения.
10.	3.11	6.11	Основы цветоведения.
11.	10.11	13.11	Изображение растительного мира.
12.	17.11	20.11	Изображение растительного мира.
13.	24.11	27.11	Изображение растительного мира.
14.	1.12	4.12	Изображение животного мира.
15.	8.12	11.12	Изображение животного мира.
16.	15.12	18.12	Изображение животного мира.
17.	22.12	25.12	Изображение животного мира.
18.	29.12	15.01	Основы композиции.
19.	12.01	22.01	Основы декоративно-прикладного искусства.
20.	19.01	29.01	Основы ДПИ.
21.	26.01	5.02	Основы ДПИ.
22.	2.02	12.02	Основы ДПИ.
23.	9.02	19.02	Жанры изобразительного искусства.
24.	16.02	26.02	Портрет.
25.	2.03	5.03	Портрет.
26.	9.03	12.03	Портрет.
27.	16.03	19.03	Пейзаж.
28.	23.03	26.03	Пейзаж.
29.	30.03	2.04	Натюрморт.
30.	6.04	9.04	Натюрморт.
31.	13.04	16.04	Тематическое рисование.
32.	20.04	23.04	Тематическое рисование.
33.	27.04	30.04	Тематическое рисование.
34.	4.05	7.05	Тематическое рисование.
35.	11.05	14.05	Тематическое рисование.
36.	18.05	21.05	Оформительские, творческие и выставочные работы.
37.	25.05	28.05	Экскурсия в выставочный зал.
Итого	74 часа		

**Календарно-тематическое планирование
на 2020-2021 учебный год
3- 4 класс**

Дата	Кол-во часов	Тема
3.09	2	1. Введение.
10.09	2	2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.
17.09	2	3. Изобразительные средства рисунка.
24.09	2	4. Изобразительные средства рисунка.
1.10	2	5. Изобразительные средства рисунка.
8.10	2	6. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.
15.10	2	7. Основы цветоведения.
22.10	2	8. Основы цветоведения.
29.10	2	9. Основы цветоведения.
5.11	2	10. Основы цветоведения.
12.11	2	11. Изображение растительного мира.
19.11	2	12. Изображение растительного мира.
26.11	2	13. Изображение растительного мира.
3.12	2	14. Изображение животного мира.
10.12	2	15. Изображение животного мира.
17.12	2	16. Изображение животного мира.
24.12	2	17. Изображение животного мира.
14.01	2	18. Основы композиции.
21.01	2	19. Основы ДПИ.
28.01	2	20. Основы ДПИ.
4.02	2	21. Основы ДПИ.
11.02	2	22. Основы ДПИ.
18.02	2	23. Жанры изобразительного искусства.
25.02	2	24. Портрет.
4.03	2	25. Портрет.
11.03	2	26. Натюрморт.
18.03	2	27. Натюрморт.
25.03	2	28. Пейзаж.
1.04	2	29. Пейзаж.
8.04	2	30. Тематическое рисование.
15.04	2	31. Тематическое рисование.
22.04	2	32. Тематическое рисование.
29.04	2	33. Тематическое рисование.
6.05	2	34. Тематическое рисование.
13.05	2	35. Тематическое рисование.
20.05	2	36. Оформительские, творческие и выставочные работы.
27.05	2	37. Экскурсия в выставочный зал.
всего	74 часа	