

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 6» г. Ачинск

Рассмотрено  
на заседании МС  
Протокол № 1  
От 20 08 2020 г.

Согласовано  
Заместитель директора по ВР  
МБОУ «Средняя школа № 6»  
Ю.Ф. Фарафонова / Фарафонова Ю.Ф.



Утверждено  
директор МБОУ  
«Средняя школа № 6»  
Берегова Т.А.  
Приказ № 209  
от 28.08.2019г.

**Программа**

**дополнительного образования**

**изостудия «Акварель»**

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель программы:

Архипова Светлана Владимировна

Ачинск

2020

## Пояснительная записка

Программа изостудии «Акварель» разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. *Актуальность программы* обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников. **Основная цель программы:** создание условий для развития и самореализации творчески одаренных детей.

**Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:**

- ✓ *художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ✓ *технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- ✓ *воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Принципы построения программы:**

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: *доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей*. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Сроки реализации образовательной программы - 4 года обучения. Первые два года являются вводными и направлены на первичное знакомство с изобразительным искусством. Следующие два года закрепляют знания, дают базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

#### **Формы занятий.**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

#### **Методы:**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества;

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия*. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая

наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### ***Ожидаемые результаты освоения программы.***

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

### ***В конце второго года обучения:***

*Ученик будет знать:*

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;

*Ученик будет уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

*Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

*Ученик способен проявлять следующие отношения:*

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

### ***По завершении четвёртого года обучения:***

*Ученик будет знать:*

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

*Ученик будет уметь:*

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- передавать - наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

*Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

*Ученик способен проявлять следующие отношения:*

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

*Способы проверки результатов освоения программы:*

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: конкурса; выставки детских работ; в конце года готовится итоговая выставка работ.

**Содержание базовых тем 1 и 2 года обучения с учетом модулей образовательной программы:**

| <b>№</b> | <b>Разделы программы</b>                                    | <b>Познавательный, обучающий (познавательная деятельность)</b>   | <b>Деятельно-практический (исполнительская деятельность)</b>   | <b>Развивающий (творческая деятельность)</b>  | <b>Ситуативный, воспитывающий (коммуникатив. деятельность)</b>                 |
|----------|---|--|--|---|--|
| 1        | Введение  | Общий обзор тем, видов деятельности. Инструменты, необходимые для работы.  | Рисование на свободную тему  |   | Знакомство, правила поведения  |
| 2        | Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.           | Все о графике: правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.<br><br>Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.  | Пользование рисовальными материалами;<br><br>Умение правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;<br><br>Передача объема средствами светотени с учетом тональных отношений;<br><br>Выполнение зарисовок и набросков. | Развитие наблюдательности точности, внимательности в изображении, зрительной памяти, образного мышления, воображения через систему развивающих упражнений и творческих заданий.   | Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его. |
| 3        | Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.            | Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.<br><br>Получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. | Правильное обращение с художественными материалами;<br><br>Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;<br><br>Получение различных цветов и их оттенков.   | Постоянная работа красками поможет развить цветоощущение учащихся;<br><br>- развитие видения цвета;<br><br>- развитие у детей восприятия цветовой гармонии;<br><br>- умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах. | Обогащение своего восприятия окружающего мира.                                 |
| 4        | Изображение растительного мира. Изображение животного мира. | Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.  | Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета;<br>Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм.  | Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений   | Воспитание чувства сострадания ко всему живому                                 |

|   |   |  |   |  |   |
|---|---|--|---|--|---|
|   |   |  |   | анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты.       |   |
| 5 | Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.        | Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.   | Упражнения на заполнение свободного пространства на листе;<br><br>Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.   | Развитие умения видеть целое раньше частей.                                      |   |
| 6 | Орнамент. Стилизация.   | Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов (ритм); цветовое решение.<br><br>Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.                   | Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма. | Формируется понятие о красоте орнамента, умение использовать цветовую гармонию.  | Воспитание интереса к творчеству разных народов.<br><br>Эстетика быта.                                  |
| 7 | Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. | Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства;<br><br>знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.<br><br>Ознакомление с видами народного творчества – | Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.   | Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. | Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего;<br><br>Об обычаях и традициях своего народа. |

|    |   |   |  |   |   |
|----|---|---|--|---|---|
|    |   | художественной росписью.  |  |   |   |
| 8  | Жанры изобразительного искусства:<br>пейзаж<br>портрет<br>натюрморт | Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;<br><br>С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками. | Выполнение простейшего натюрморта графическими и живописными способами; выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций;<br>выполнение портретов с натуры и по памяти;<br><br>Изображение фигур людей в движении;                           | Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.                  | Ребята учатся смотреть и ценить произведения искусства. |
| 9  | Тематическое рисование.   |   | Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. | Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей |   |
| 10 | Оформительские творческие и выставочные работы.                     | Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.   | В оформительские работы входят выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала; итоговые работы.  | Развитие самостоятельности, творческих навыков.                                 | Развитие коммуникативных навыков.                       |



## Краткое содержание базовых тем 3 и 4 года обучения

### с учетом модулей образовательной программы

| № | Разделы программы                             | Познавательный, обучающий (познавательная деятельность)   | Деятельно-практический (исполнительская деятельность)   | Развивающий (творческая деятельность)   | Ситуативный, воспитывающий (коммуникативная деятельность)                          |
|---|---|---|---|---|--|
| 1 | Введение                                      | Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях   | Рисование на свободную тему   | Входная диагностика   | Знакомство, правила поведения  |
| 2 | Художественно-выразительные средства рисунка  | Форма, конструкция, пропорции предметов в произведениях художников. Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка.                                      | Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей; передача перспективы в пейзаже, экстерьере и интерьере; передача объема с помощью света и тени. Навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе. | Развитие умений вести наблюдения окружающей действительности;   |  |
| 3 | Художественно-выразительные средства живописи | Тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов. Цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой контраст, локальный цвет. | Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью. Зимний и летний пейзаж. Передача объема в цвете при помощи светотени.   | Занятия живописью помогают детям становиться духовно богаче, щедрее душой, развивают художественный вкус. | Почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие, |
| 4 | Композиция в изобразительном искусстве.       | Базовые принципы композиции. Правила передачи движения,   | Упорядочивание набора из линий, точек и   |   |  |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
|   |  | покою. Выделение сюжетно-композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.   | геометрических фигур в образную композицию. Реалистическая и абстрактная композиция с передачей движения.  |  |  |
| 5 | Композиция в декоративно-прикладном искусстве.   | Отличительные особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с центрами народного творчества: Гжель, Жостово, Урало-Сибирская роспись.   | Освоение элементов Гжельской, Жостовской, Урало-Сибирской росписей. Доведение навыков свободного кистевого письма до автоматизма.  |  |  |
| 6 | Жанры в изобразительном искусстве:<br><br>- цвет и настроение в пейзаже<br><br>- настроение в натюрморте<br><br>- информативность портрета | Информативность различных жанров в искусстве.<br><br>Изучение законов линейной, воздушной перспективы. Особенности освещения пейзажа.<br><br>Законы перспективы в натюрморте, значение формата.<br><br>Информативность портрета, передача информации при помощи портрета.<br><br>Жанр анимализма, особенности изображения живых объектов. | Серия живописных работ в различных жанрах.<br><br>Достоверное изображение объектов в пейзаже, передача собственного и видимого цвета в пейзаже.<br><br>Достоверное изображение натюрморта, навыки передачи формы и настроения цветом.<br><br>Навыки достоверного изображения людей. Пропорции головы человека, пропорции фигуры человека.<br><br>Исправление детских стереотипов изображения животных, навыки достоверного | Развитие умения передавать чувство и настроение в своих работах.<br><br>Развитие умения передавать настроение пейзажа.<br><br>Развитие умения передавать настроение в натюрморте.<br><br>Развитие умения передавать эмоции в портрете. | Эмоциональность и отзывчивость в жизни и искусстве.<br><br>Мое отношение к изображаемому человеку. |

|   |  |  |   |  |                           |
|---|--|--|---|--|---------------------------|
|   | - анимализм<br><br>- бытовой и исторический жанр | Информативность живописного произведения.  | изображения животных.<br><br>Работа по мотивам репродукций, копирование работ художников. | Развитие умения передавать характер животных.<br><br>Копирование как форма выражения собственных достижений.     | Мое отношение к животным. |
| 7 | Оформительские, творческие и выставочные работы. | искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету; | Самостоятельные творческие работы;  | выделять главное цветом и тоном в работах с натуры и в сюжетных заданиях; развиваются основы логики изображения. |                           |

### Описание материально-технического обеспечения

#### *Материально-техническая база:*

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели;
- обеспеченность учащихся необходимыми материалами и инструментами: краски акварельные, гуашевые; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага разных форматов; основы под росписи; рамки для оформления работ;
- наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д.

#### *Методическое и дидактическое обеспечение:*

- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;
- альбомы по разным видам росписей; по временам года;
- дидактический и раздаточный материал.

#### *Психолого-педагогические условия:*

- наличие стабильного детского коллектива;
- творческая атмосфера на занятиях;
- мастерство педагога.

#### *Учебно-методическая литература:*

*Абрамова. М.А.* Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 128с.

*Степанчук З.А. и др.* Изобразительное искусство 1-8 кл.: Опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009.- 271с.

*Неретина.Л.В.* Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.- 224с.

*Соломенникова.О.А.* Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. Испр. И дополн. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 168с.

*Компанцева.Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение, 1985.- 96с.

## Учебно-тематический план

### 1-2-й класс

| <i>№</i> | <i>Тема</i>  | <i>Кол-во часов</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|----------|--|---------------------|---------------|-----------------|
| 1        | Введение.  | 3                   | 3             |                 |
| 2        | Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.            | 12                  | 3             | 9               |
| 3        | Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.             | 15                  | 3             | 12              |
| 4        | Изображение растительного мира. Изображение животного мира.  | 21                  | 3             | 18              |
| 5        | Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.     | 3                   | 3             |                 |
| 6        | Основы декоративно-прикладного искусства.                    | 12                  | 3             | 9               |
| 7        | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт | 21                  | 3             | 18              |
| 8        | Тематическое рисование.                                      | 18                  | 3             | 15              |
| 9        | Оформительские, творческие и выставочные работы.             | 3                   |               | 3               |
| 10       | Экскурсии, посещение выставок                                | 3                   | 3             |                 |
|          | <b>Итого</b>   | <b>111</b>          |               |                 |

### 3,4 класс

| <i>№</i> | <i>Тема</i>  | <i>Кол-во часов</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|----------|--|---------------------|---------------|-----------------|
| 1        | Введение.  | 2                   | 2             |                 |
| 2        | Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.            | 8                   | 1             | 7               |
| 3        | Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.             | 10                  | 1             | 9               |
| 4        | Изображение растительного мира. Изображение животного мира.  | 14                  | 1             | 13              |
| 5        | Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.     | 2                   | 2             |                 |
| 6        | Основы декоративно-прикладного искусства.                    | 8                   | 1             | 7               |
| 7        | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт | 14                  | 1             | 13              |
| 8        | Тематическое рисование.                                      | 12                  | 1             | 11              |
| 9        | Оформительские, творческие и выставочные работы.             | 4                   |               | 4               |
|          | <b>Итого</b>   | <b>74</b>           |               |                 |

**Календарно-тематическое планирование  
на 2020-2021 учебный год  
1-й класс**

| №     | Дата     |          | Тема  |
|-------|----------|----------|---|
|       | 1 группа | 2 группа |   |
| 1.    | 2.09     |          | Введение.   |
| 2.    | 9.09     |          | Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. |
| 3.    | 16.09    |          | Изобразительные средства рисунка.                 |
| 4.    | 23.09    |          | Изобразительные средства рисунка.                 |
| 5.    | 30.09    |          | Изобразительные средства рисунка.                 |
| 6.    | 7.10     |          | Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.  |
| 7.    | 14.10    |          | Основы цветоведения.                              |
| 8.    | 21.10    |          | Основы цветоведения.                              |
| 9.    | 28.10    |          | Основы цветоведения.                              |
| 10.   | 4.11     |          | Основы цветоведения.                              |
| 11.   | 11.11    |          | Изображение растительного мира.                   |
| 12.   | 18.11    |          | Изображение растительного мира.                   |
| 13.   | 25.11    |          | Изображение растительного мира.                   |
| 14.   | 2.12     | с 1.12   | Изображение животного мира.                       |
| 15.   | 9.12     | 7.12     | Изображение животного мира.                       |
| 16.   | 16.12    | 14.12    | Изображение животного мира.                       |
| 17.   | 23.12    | 21.12    | Изображение животного мира.                       |
| 18.   | 30.12    | 28.12    | Основы композиции.                                |
| 19.   | 13.01    | 11.01    | Основы ДПИ.                                       |
| 20.   | 20.01    | 18.01    | Основы ДПИ.                                       |
| 21.   | 27.01    | 25.01    | Основы ДПИ.                                       |
| 22.   | 3.02     | 1.02     | Основы ДПИ.                                       |
| 23.   | 10.02    | 8.02     | Жанры изобразительного искусства.                 |
| 24.   | 17.02    | 15.02    | Жанры изобразительного искусства: портрет.        |
| 25.   | 24.02    | 22.02    | Портрет.  |
| 26.   | 3.03     | 1.03     | Портрет.  |
| 27.   | 10.03    | 15.03    | Портрет.  |
| 28.   | 17.03    | 22.03    | Жанры изобразительного искусства: натюрморт.      |
| 29.   | 24.03    | 29.03    | Натюрморт.  |
| 30.   | 31.03    | 5.04     | Тематическое рисование.                           |
| 31.   | 7.04     | 12.04    | Тематическое рисование.                           |
| 32.   | 14.04    | 19.04    | Тематическое рисование.                           |
| 33.   | 21.04    | 26.04    | Тематическое рисование.                           |
| 34.   | 28.04    | 17.05    | Тематическое рисование.                           |
| 35.   | 5.05     | 24.05    | Тематическое рисование.                           |
| 36.   | 12.05    | 31.05    | Оформительские, творческие и выставочные работы.  |
| 37.   | 19.05    |          | Экскурсия в выставочный зал.                      |
| Итого | 74 часа  |          |   |

**Календарно-тематическое планирование  
на 2020-2021 учебный год  
2-й класс**

| №     | Дата     |          | Тема  |
|-------|----------|----------|---|
|       | 1 группа | 2 группа |   |
| 1.    | 1.09     | 4.09     | Введение.   |
| 2.    | 8.09     | 11.09    | Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. |
| 3.    | 15.09    | 18.09    | Изобразительные средства рисунка.                 |
| 4.    | 22.09    | 25.09    | Изобразительные средства рисунка.                 |
| 5.    | 29.09    | 2.10     | Изобразительные средства рисунка.                 |
| 6.    | 6.10     | 9.10     | Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.  |
| 7.    | 13.10    | 16.10    | Основы цветоведения.                              |
| 8.    | 20.10    | 23.10    | Основы цветоведения.                              |
| 9.    | 27.10    | 30.10    | Основы цветоведения.                              |
| 10.   | 3.11     | 6.11     | Основы цветоведения.                              |
| 11.   | 10.11    | 13.11    | Изображение растительного мира.                   |
| 12.   | 17.11    | 20.11    | Изображение растительного мира.                   |
| 13.   | 24.11    | 27.11    | Изображение растительного мира.                   |
| 14.   | 1.12     | 4.12     | Изображение животного мира.                       |
| 15.   | 8.12     | 11.12    | Изображение животного мира.                       |
| 16.   | 15.12    | 18.12    | Изображение животного мира.                       |
| 17.   | 22.12    | 25.12    | Изображение животного мира.                       |
| 18.   | 29.12    | 15.01    | Основы композиции.                                |
| 19.   | 12.01    | 22.01    | Основы декоративно-прикладного искусства.         |
| 20.   | 19.01    | 29.01    | Основы ДПИ.                                       |
| 21.   | 26.01    | 5.02     | Основы ДПИ.                                       |
| 22.   | 2.02     | 12.02    | Основы ДПИ.                                       |
| 23.   | 9.02     | 19.02    | Жанры изобразительного искусства.                 |
| 24.   | 16.02    | 26.02    | Портрет.  |
| 25.   | 2.03     | 5.03     | Портрет.  |
| 26.   | 9.03     | 12.03    | Портрет.  |
| 27.   | 16.03    | 19.03    | Пейзаж.   |
| 28.   | 23.03    | 26.03    | Пейзаж.   |
| 29.   | 30.03    | 2.04     | Натюрморт.  |
| 30.   | 6.04     | 9.04     | Натюрморт.  |
| 31.   | 13.04    | 16.04    | Тематическое рисование.                           |
| 32.   | 20.04    | 23.04    | Тематическое рисование.                           |
| 33.   | 27.04    | 30.04    | Тематическое рисование.                           |
| 34.   | 4.05     | 7.05     | Тематическое рисование.                           |
| 35.   | 11.05    | 14.05    | Тематическое рисование.                           |
| 36.   | 18.05    | 21.05    | Оформительские, творческие и выставочные работы.  |
| 37.   | 25.05    | 28.05    | Экскурсия в выставочный зал.                      |
| Итого | 74 часа  |          |   |

**Календарно-тематическое планирование  
на 2020-2021 учебный год  
3- 4 класс**

| <b>Дата</b>  | <b>Кол-во часов</b> | <b>Тема</b>  |
|--------------|---------------------|--|
| 3.09         | 2                   | 1. Введение.   |
| 10.09        | 2                   | 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. |
| 17.09        | 2                   | 3. Изобразительные средства рисунка.                 |
| 24.09        | 2                   | 4. Изобразительные средства рисунка.                 |
| 1.10         | 2                   | 5. Изобразительные средства рисунка.                 |
| 8.10         | 2                   | 6. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.  |
| 15.10        | 2                   | 7. Основы цветоведения.                              |
| 22.10        | 2                   | 8. Основы цветоведения.                              |
| 29.10        | 2                   | 9. Основы цветоведения.                              |
| 5.11         | 2                   | 10. Основы цветоведения.                             |
| 12.11        | 2                   | 11. Изображение растительного мира.                  |
| 19.11        | 2                   | 12. Изображение растительного мира.                  |
| 26.11        | 2                   | 13. Изображение растительного мира.                  |
| 3.12         | 2                   | 14. Изображение животного мира.                      |
| 10.12        | 2                   | 15. Изображение животного мира.                      |
| 17.12        | 2                   | 16. Изображение животного мира.                      |
| 24.12        | 2                   | 17. Изображение животного мира.                      |
| 14.01        | 2                   | 18. Основы композиции.                               |
| 21.01        | 2                   | 19. Основы ДПИ.                                      |
| 28.01        | 2                   | 20. Основы ДПИ.                                      |
| 4.02         | 2                   | 21. Основы ДПИ.                                      |
| 11.02        | 2                   | 22. Основы ДПИ.                                      |
| 18.02        | 2                   | 23. Жанры изобразительного искусства.                |
| 25.02        | 2                   | 24. Портрет.   |
| 4.03         | 2                   | 25. Портрет.   |
| 11.03        | 2                   | 26. Натюрморт.                                       |
| 18.03        | 2                   | 27. Натюрморт.                                       |
| 25.03        | 2                   | 28. Пейзаж.  |
| 1.04         | 2                   | 29. Пейзаж.  |
| 8.04         | 2                   | 30. Тематическое рисование.                          |
| 15.04        | 2                   | 31. Тематическое рисование.                          |
| 22.04        | 2                   | 32. Тематическое рисование.                          |
| 29.04        | 2                   | 33. Тематическое рисование.                          |
| 6.05         | 2                   | 34. Тематическое рисование.                          |
| 13.05        | 2                   | 35. Тематическое рисование.                          |
| 20.05        | 2                   | 36. Оформительские, творческие и выставочные работы. |
| 27.05        | 2                   | 37. Экскурсия в выставочный зал.                     |
| <b>всего</b> | <b>74 часа</b>      |  |