
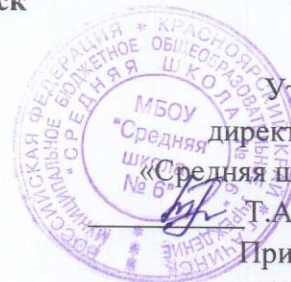



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 6» г. Ачинск

Рассмотрено  
на методическом совете  
Протокол № 1  
от 25.08.2020 г.

Согласовано  
Заместитель  
директора по ВР  
 / Воронина  
Т.А.



Утверждено  
директор МБОУ  
«Средняя школа № 6»  
 Т.А. Берёзова  
Приказ № 209  
от 28.08.2020г.

**Программа**  
**дополнительного образования**  
**«Вокально – инструментальный ансамбль «Полесье»**

Возраст детей: 13 -17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:  
Лесняк Александр Борисович

Ачинск

2020

## Пояснительная записка.

В воспитании современного человека искусство занимает важное место, так как оно помогает формированию его личностных качеств в духе гуманизма, развивает эстетическую восприимчивость, творческие дарования. Музыкальное искусство, непосредственно воздействующее на человека, оказывает положительное влияние на его общее культурное развитие.

Направленность программы – художественная.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.01.2014), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 N 27 "О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03", Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468), Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".

**Новизна** программы опирается на понимание обучения как процесса подготовки учащихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому обновлению знаний. По сути, объединяются специальные предметные и универсальные межпредметные знания, предполагается активное участие всех участников образовательного процесса в выборе содержания и методов обучения.

**Актуальность программы** в том, что помимо предметных результатов предъявляют требования к личностным и метапредметным результатам освоения основных образовательных программ. В данной программе разработаны требования, направленные на достижение ниже указанных результатов в системе дополнительного образования:

**личностные результаты** – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к дополнительному образованию, социальные компетентности, личностные качества;

**метапредметные результаты** – освоение воспитанниками универсальных учебных действий, необходимых учащимся в объединениях дополнительного образования;

**предметные результаты** – освоение учащимися специальных знаний, получения опыта деятельности в образовательной области «вокально – инструментальное исполнительство».

Таким образом, реализация программы, позволяет осуществить переход, обусловленный сменой ценностных ориентиров образования.

**Отличительной особенностью данной программы** является включение в неё «Программы формирования универсальных учебных действий» и «Программы взаимодействия с участниками образовательного процесса», реализуемых в рамках единого учебно-тематического плана.

**Программа формирования универсальных учебных действий** не конкретизирована по времени. Беседы, консультации и вся работа по этим темам ведётся в процессе образовательной деятельности в едином учебно-тематическом плане.

Работа по **Программе взаимодействия с участниками образовательного процесса** ведётся также в процессе образовательной и воспитательной деятельности. Её реализация позволяет систематизировать и координировать деятельность всех участников образовательного процесса, организовать их эффективное творческое взаимодействие.

Программа определяет принципы обучения:

- наглядность;

- принцип доступности;
- научности;
- принцип сознательности и активности;
- систематичности и последовательности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип индивидуального подхода.

Сроки реализации данной программы составляют три года (1 год обучения, 2 год обучения и 3 год обучения).

Количество занятий и часов в неделю составляет:

1 год обучения – 2 занятия по 2,5 учебного часа в неделю, 180 часов в год.

### **Цель и задачи программы:**

Основной **целью** создания программы для вокально-инструментального ансамбля является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора, на основе исполнения лучших образцов русской, народной и зарубежной вокальной и инструментальной музыки.

#### **Задачи:**

- развить познавательный интерес к вокальному и инструментальному исполнительству.
- создать условия для приобретения определённых знаний музыкальной грамоты, развитию вокальных данных, обучению игры на музыкальном инструменте, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанирования, одновременного пения и игры на инструменте.
- формировать у воспитанников социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.
- развить деловые качества как самостоятельность, ответственность, активность.

#### **Формирование ключевых компетенций в деятельностиной форме:**

- учить воспитанников владеть способами определения в ситуациях на основе собственных позиций; уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- позитивно относиться к своему здоровью, владеть способами физического самосовершенствования, эмоциональной саморегуляции.

Программа включает в себя групповые формы обучения.

В коллектив принимаются все желающие. При приёме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Желательно наличие певческого голоса и владение, каким - либо музыкальным инструментом. Воспитанники, проявившие наибольшие способности, могут быть переведены в основной состав ансамбля, число которого не превышает 8 человек.

Качественно-количественный состав может варьироваться от трёх (ударный инструмент, бас-гитара, ритм-гитара) или (фортепиано или электроорган) до большего количества инструментов в зависимости от возможностей воспитанников, знаний руководителя и технического оснащения объединения, но не более 8.

Дополнительно в таком ансамбле могут с успехом применяться трубы, тромбоны, саксофоны, флейта, гитара-соло, скрипки, мелкие ударные: маракасы, трещётки, бубны, кастаньеты; бонги, конги и т.д. Можно использовать и отдельные народные инструменты.

В объединении создано три возрастные группы: подготовительная, средняя и старшая. Групповые занятия в них ведутся по различным музыкальным инструментам, постановке голоса. Музыкальной грамоте. Сольфеджио и ансамблю. Определённого уровня этого комплекса умений и навыков участники ВИА достигают через 3 года обучения.

Возрастной состав обучающихся 13-17 лет.

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляет изучение нотной грамоты, в процессе, которого развиваются музыкально-слуховые представления, музыкальное

мышление и память.

Наряду с традиционными разделами элементарной теории музыки: расположение нот на нотном стане, длительности, размер и т. д., воспитанники изучают буквенно-цифровые обозначения, усложнённый ритм, знакомятся с основами гармонии, учатся соединять главные трезвучия, «строят» простейшие каденции и секвенции в различных тональностях, изучают строение музыкальной формы.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса воспитанников в это время находятся в периоде мутации или постмутации, тем не менее, в задачу педагога входит обучение правильному пению во всём его сложном комплексе: звуковедению, напевному голосоведению, певческому дыханию, дикции. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полётность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать культуру пения, оберегать подростков от манерничанья и подражательства. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном музыкальном материале.

В вокально-ансамблевой работе, необходимо добиваться чистоты унисона, правильной вокализации гласных и чёткого одновременного произнесения согласных. При одновременной работе вокальной и инструментальной групп необходимо уравнивать звучность, поэтому пение без микрофонов совершенно не допустимо, так как это приводит к излишней фарсировке голоса. Неправильное вокальное воспитание, несоблюдение гигиены певческого голоса оказывают вредное влияние и на состояние голосового аппарата, и на эстетическое развитие, как исполнителей, так и слушателей.

Групповые занятия по инструменту при трёхгодичном обучении в подготовительной группе рекомендуется проводить два раза в неделю по одному часу. На этих занятиях воспитанник знакомится с устройством инструмента, осваивает постановку рук, звукоизвлечение на нём, основные правила игры, учится читать ноты и исполнять небольшие пьесы, упражнения или песни.

Важным этапом для перехода к игре в вокально-инструментальном ансамбле является умение исполнять произведения на инструменте в сопровождении фортепиано или в дуэте, трио с другими инструментами. В конце II второго полугодия первого года обучения предусматривается камерно-ансамблевая работа.

В средней группе продолжается работа по овладению инструментом. Это время даётся на изучение произведений, разучиваемых в ансамбле, и для дополнительного репертуара, расширяющего общий кругозор.

На втором году обучения особое место занимают занятия, где воспитанник учится аккомпанировать вокальной группе, солистам.

Репетиции проводятся 2 раза в неделю по 2,5 часа. Ансамблевые репетиции строятся следующим образом: распевание - 15-20-минут. Это мобилизует внимание воспитанников, способствует слаженности пения. После настройки инструментов можно приступать к разучиванию нового материала, чтению нот с листа (45 минут). Далее, после 10-минутного перерыва продолжают занятия: подстраиваются инструменты, повторяется и закрепляется предыдущий материал, разбирается форма произведения, его содержание и выразительные средства. Затем может быть проведена беседа о музыке или прослушивание на электронных носителях. В конце занятия - подведение его итогов.

Вначале обучающиеся должны усвоить элементы музыкальной грамоты в преломлении к движениям (понятие о характере музыки, темпе, динамических оттенках, строении музыкального произведения, понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах 2/4, 4/4, разные виды синкоп, особенности ритмов элементов танцев). Необходимым условием при этом является оценка характера музыки, её интонации.

Очень важна для успешной деятельности ВИА самостоятельная работа обучающихся, осознанный, упорный и кропотливый труд, необходимый для преодоления многочисленных трудностей.

Работа ВИА будет не полной, если воспитанники не познакомятся с русской и зарубежной классической музыкой, с историческим развитием советской эстрады, джаза, массовой песней, творчеством советских композиторов и исполнителей. На музыкально-познавательные беседы и слушание музыки в программе ежегодно отводится 9 часов, т.е. одно занятие в месяц. Кроме того, введено регулярные посещения концертов с последующим их обсуждением.

Проверкой знаний, умений и навыков обучающихся являются публичные выступления, сначала в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов. Хорошие вокально-инструментальные ансамбли могут принимать участие в больших праздничных и тематических концертах с участием солистов, вокальных ансамблей и других художественных коллективов.

Особое внимание уделяется подбору репертуара. Именно правильный подбор репертуара способствует духовному и техническому росту коллектива, а также определяет его творческое лицо, позволяет верно, решать воспитательные задачи.

#### **Принципы подбора репертуара:**

Идейной значимостью исполняемого.

Воспитательным значением,

Доступностью музыкального и литературного текста,

Разнообразием жанровой и музыкальной стилистики, логикой компоновки будущей концертной программы.

Среди песен выбранного репертуара, должны быть песни о России, молодёжи, Родине и т.д.

Интерес детей к вокально-инструментальному ансамблю позволяет воспитывать детей «группы риска», особенно если они непосредственно заняты в данном коллективе, а концерты, в которых приходится участвовать, ставят всех воспитанников перед необходимостью воспитания сознательной дисциплины, а также точного выполнения конкретных задач.

Система оценки достижений планируемых результатов основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение учащимися результатов решения конкретных задач для достижения определённых компетентностей в эстрадном пении (компетентности «знать», «уметь», «быть»).

#### **В систему определения результативности входит достижение компетентностей:**

- предметных, связанных с вокально-инструментальной техникой;
- метапредметных, интегрирующих знания, лежащие в основе обучения в системе дополнительного образования;
- личностных (социальных, коммуникативных), способствующих развитию и становлению личности учащегося.

**Первоначальная оценка компетентности** производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, беседы с родителями. Взаимодействие с родителями важно в реализации программы. Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребёнка в детское творческое объединение, уровня развития детей, их творческих способностей.

**Текущий** (промежуточный) мониторинг роста компетентности учащегося осуществляется: в течение всего учебного года, по окончании темы или раздела, по окончании каждого учебного года.

**Результативность образовательной деятельности** определяется способностью учащихся на каждом этапе усваивать учебный материал, расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, практических и коммуникативных навыков. В процессе текущего контроля выявляются дети, отстающие и опережающие обучение, подбираются наиболее эффективные методы и средства обучения.

**Итоговый контроль** по окончании срока реализации программы решает задачи определения результатов обучения, изменения уровня развития и творческих способностей

детей, ориентирования обучающихся на дальнейшее обучение. Итоговый контроль позволяет получить сведения для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного творческого продукта (постановка и исполнение вокально-инструментального номера). Учащиеся объединения, успешно освоившие образовательную программу при полном выполнении учебного плана и при условии формирования твёрдых предметных и метапредметных знаний и навыков, включаются в состав выпускников учреждения. Выпускник готов, как к выполнению основных требований жизни, так и к активному её совершенствованию и своему профессиональному самоопределению.

Для организации систематического наглядного контроля и самоконтроля результатов освоения программы применяются такие **способы и формы фиксации результатов** как грамоты и дипломы, журнал педагога и портфолио детей, видеозаписи и фото.

### Содержание программы:

#### Программа формирования универсальных учебных действий

Программа формирования универсальных учебных действий конкретизирует требования программы к личностным и метапредметным результатам освоения образовательной программы дополнительного образования, дополняет и служит основой определения содержания учебно-тематического плана программы формирования предметных навыков.

Универсальные учебные Действия ДО	Личностные и метапредметные результаты освоения образовательной программы	Формы работы
Формирование мотивации к дополнительному образованию	Осознанность выбора определённого вида занятий	Встречи и беседы с родителями. Собеседования с детьми. Показательные выступления. Информация в СМИ и на сайтах
	Устойчивость интереса к дополнительным занятиям	
	Постановка образовательных целей и задач	
	Стремление к освоению образовательной программы	
Проектирование личностной образовательной линии	Развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества	Учебные занятия. Экскурсии, поездки. Оценка образовательных результатов.  Концерты. Творческие проекты.
	Формирование умения обучаться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, самооценке)	
	Дисциплинированность и исполнение режимов, регламентов и правил	
	Трудолюбие в освоении образовательной программы	
	Развитие самостоятельности и ответственности	
	Умение работать в материальной и информационной среде	
	Умение применить предметные знания общего образования в дополнительном образовании	
	Умение организовать собственный образовательный процесс	
	Формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к определению трудностей и жизненного оптимизма	
	Видение перспективы применения дополнительного образования	

Культура здорового и безопасного образа жизни	Формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих	Инструктажи. Беседы. Репетиции.
	Знание и выполнение норм безопасности	
	Использование оптимальных режимов труда и отдыха	
Умение быть членом творческого коллектива	Формирование чувства сопричастности и гордости за свой творческий коллектив	Знакомство с историей, достижениями и правилами объединения. Анализ достижений и неудач. Творческие встречи.
	Осознание ответственности за общий результат	
	Формирование психологических основ общения на основе доброжелательности, доверия и внимания, готовности к сотрудничеству, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается	
Взаимоотношения с педагогом (руководителем)	Умение слушать педагога и вести диалог	Беседы. Учебные занятия. Мастер-классы.
	Готовность слышать, понимать и выполнять требования педагога	
	Умение принять авторитетное мнение и аргументировано отстаивать своё	
	Готовность к самостоятельным поступкам и действиям, к ответственности за их результаты	
Культура творческой деятельности	Сценическая культура	Репетиции. Концерты. Конкурсы
	Восприятие целостной картины мира при разнообразии культур	
	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с русской культурой	
	Умение пережить победу и поражение	

### Программа взаимодействия с участниками образовательного процесса

Основными целями реализации программы взаимодействия с участниками образовательного процесса (родителями, творческими объединениями учреждения различной направленности) являются:

- обмен опытом образовательной и творческой деятельности;
- получение помощи и поддержки от лиц, заинтересованных в высоких творческих результатах;
- получение информации для мониторинга образовательного процесса;
- организация межличностного общения.

Участники	Функции	Формы взаимодействия
Родители	Определение и поддержка образовательных потребностей детей	Встречи. Беседы. Собрания. Совместные мероприятия.
	Психолого-медико-педагогическое сопровождение	
	Создание условий для дополнительного образования детей	
	Мониторинг динамики развития детей, их успешности в освоении образовательной программы	
	Участие в проектировании и развитии социальной среды объединения, а также в формировании и реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся	
Группы	Сотрудничество в создании творческого продукта	Совместные занятия. Сводные концерты.
	Обмен творческим опытом	
	Преемственность в образовательном процессе	

Творческие коллективы	Знакомство с различными видами искусств	Репетиции. Концерты. Система организации творчества ЦДТ.
	Умение взаимодействовать с партнёрами по творческой деятельности	
	Интеграция творческого процесса и создание единого творческого продукта	

## ПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

К концу первого года обучения воспитанники должны

Знать / понимать:

- знать аккорды и основные способы звукоизвлечения;
- общие аппликатурные закономерности;
- запись нотных знаков и соответствие с реальным звучанием инструмента;
- освоить мажорные гаммы до, соль;
- основные правила вокальной дикции;
- основные правила гигиены голоса.

уметь:

- применять приёмы звукоизвлечения на разных инструментах;
- ориентироваться в нотной записи, в клавиатуре и аппликатуре изучаемого инструмента;
- исполнять гаммы ре, ля в пределах первой и второй позиции;
- мажорные и минорные гаммы в пределах четвертой, пятой, седьмой и девятой позиций;
  - на ударной установке исполнять все виды ударов с различными ритмическими фигурациями и соотношениями;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки.
- овладеть вокальными навыками с использованием нон легато, легато.
- овладеть слуховым контролем, воспитать сознательное отношение к пению и развитию вокального слуха;
- уметь применять полученные знания в повседневной жизни.

## Содержание для 1 год обучения Учебно - тематический план

Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1. Занятия на шестиструнной гитаре	30	6	24
2. Постановка голоса	20	6	14
3. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	30	15	15
4. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	9	5	4
5. Камерный ансамбль (II полугодие)	31	4	27
6. Ударные инструменты	30	6	24



7. Клавишные инструменты	30	6	24
Итого:	180	48	132

### **Занятия на шестиструнной гитаре (30 час.)**

Теоретические сведения.

Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары, постановка правой руки, левой руки, извлечение звука (ногтевой и безногтевой). Строй гитары, позиции.

Практическая работа.

Аккорды способ их извлечения. Баре, арпеджио. Гаммы, упражнения, каденции и пьесы в пределах 1 позиции, изучение IV, V, VII, IX позиций.

Приёмы звукоизвлечения: легато, стаккато, тремоло, глиссандо. Флажолеты (натуральные, искусственные).

Ударные инструменты (30 час.)

Теоретические сведения.

Сведения об инструменте, его устройстве, уход за инструментом. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом. Постановка рук.

Практическая работа.

Гимнастические упражнения для развития рук. Аппликатура. Простейшие упражнения на глухом барабане. Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением. Простые размеры. Сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Дробь (тремоло).

Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане. Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещётки, маракасы, треугольник, «коровий», колокольчик и др.

Принципы игры. Упражнения и пьесы для ансамбля с участием ударных инструментов и фортепиано.

Клавишные инструменты (30 час.)

Теоретические сведения.

Роль и функции фортепиано в ансамбле. Фортепиано как солирующий инструмент.

Фортепиано в аккомпанементе.

Подчинение общим ансамблевым задачам (уравновешивание звучности, ритмическая организация и совпадения, единый темп).

Практическая работа.

Изучение пьес и песен для ансамбля. Аккомпанирование солисту-вокалисту, вокальной группе, солирующему инструменту.

Фактура.

Изучение различных видов фортепианной фактуры: мелодической, гармонической смешанной.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.

Соединение главных трезвучий и гармонизация мелодии.

Более сложная гармония. Применение септаккордов и небольших гармонических структурах. Гармонизация мелодии по готовой буквенно-цифровой схеме (цифрованному басу).

Практическое освоение различных видов аккомпанемента. Самостоятельная домашняя работа.

Одноголосная мелодия в правой руке при аккордовой поддержке левой.

Арпеджированные аккорды.

Остинатные фигурации в правой и левой руке.

Рифф (общее понятие).

Применение различных ритмических группировок в мелодической линии баса (партия левой руки).

Постановка голоса (20 час.)

Теоретические сведения.

Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиены и охраной голоса

Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Положение корпуса, рук, ног, шеи во время пения.

Основы певческого дыхания. Овладение навыками нижнерёберного дыхания.

Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и другие упражнения.

Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата).

Овладение навыком мягкой атаки.

Практическое овладение механизма певческого звукообразования.

Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.

Практическая работа.

Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. Выравнивание гласных при пении упражнений на «и-э-а-у» в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях.

Пение не форсированным звуком на удобных звуках (для мальчиков-мутантов в пределах до, ре-до1, ре 1).

Основные правила чистого интонирования

Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, интонирование вводных звуков с разрешением, гаммаобразных отрезков звукоряда, мелодических интервалов (терция, кварта, квинта и др.), отдельных попевок.

Знакомство со звуковедением: легато, нон легато.

Дикция и основные правила произношения в пении:

произношение согласных,

произношение гласных,

произношение согласных в середине слова и в конце слова,

правила культуры речи (верное ударение в словах),

правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).

Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.

Разучивание 2 – 4 песен различного характера. Пение нефорсированным округлым звуком с применением вышеизложенных правил.

Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (30 час.)

Теоретические сведения.

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, тембр, длительность).

Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах.

Длительности. Паузы. Знаки Альтерации. Их обозначение.

Значение точки около ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига как знак связного исполнения нескольких звуков.

Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовые чёрты.

Затакт.

Понятие о простых ( $2\over 4$ ,  $3\over 4$ ) и сложных ( $4\over 4$ ) размерах.

Ритм и особые виды ритмических делений (дуоли, триоли).

Группировка (запись инструментальной и вокальной музыки).

Тактирование на  $2\over 4$ ,  $3\over 4$ ,  $4\over 4$ .

Практическая работа.

Запись несложных ритмических диктантов. Чтение нотных примеров с тактированием. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень звукоряда.

Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда. Пение мажорного звукоряда.

Небольшие диктанты в мажоре.

Определение на слух устойчивых ступеней лада.

Минорный лад. Построение минорного звукоряда устно и письменно  
Изучение натурального, гармонического и мелодического минора.

Пение небольших примеров в миноре с тактированием.

Запись диктантов.

Интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Мелодические и гармонические интервалы. Обращение интервалов. Интервалы в ладу и их разрешение. Консонансы и диссонансы.

Определение на слух интервалов.

Построение интервалов устно и письменно от различных звуков в ладу.

Сольфеджирование мелодии по 4 – 5 ключевых знаков с тактированием.

Запись музыкального диктанта в пределах пройденных интервалов и тональностей.

Сокращение и упрощение нотного письма. Реприза. Вольта. Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания. Мелизмы (трели, форшлаги, группетто, морденты).

Термины обозначения темпа и динамики.

Музыкально-познавательные беседы (9 час.)

Теоретическая работа. Темы для изучения.

Роль и значение музыки в нашей жизни.

Жанровое разнообразие музыки (вокальная и инструментальная; камерное искусство и крупные формы).

Что выражает музыка. Музыкальный образ.

Музыкальный язык. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, темпоритм, тембр, динамика).

Камерный ансамбль (31 часа)

Теоретические сведения.

Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дует, трио, квартет и т.д.) Ансамбли с фортепианным сопровождением и без него.

Ансамбль как слитное, слаженное исполнение всех музыкантов, подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

Практическая работа.

Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава (две – три гитары, ударные с фортепиано и т.д.).

Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, лаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

### **Диагностика образовательного процесса**

В объединении занимаются дети разного уровня способностей и возможностей. Исходя из разных индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников и особенностей программы, выбраны формы аттестации вводного, промежуточного и итогового контроля.

1. Входящий контроль (сентябрь).

Цель: определение начального уровня знаний, умений детей.

2. Промежуточная аттестация (декабрь).

Цель: выявление приобретённых знаний, умений и навыков, их оценка и коррекция программы.

## 1. Промежуточная аттестация (май).

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

В силу этого контроль развития творческих способностей детей осуществляется непосредственно на каждом занятии, на итоговых занятиях, через решение серии разнообразных ситуаций.

Индивидуальная форма аттестации:

прослушивание;  
технические зачёты;  
контрольные занятия.

Групповая форма аттестации: сдача партий, контрольные зачёты, отчётные концерты, фестивали, конкурсы.

Такая форма аттестации позволяет оценить реальную результативность творческой деятельности коллективов, а также выполнить функции:

- воспитательные,
- развивающие,
- коррекционные,
- социально-психологические.

Результат аттестации даёт возможность определить, насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы, каждым воспитанником, каждым коллективом.

**Формы контроля:**

итоговые занятия, отчётные концерты;  
выполнение контрольных заданий.

**Критериями оценки обученности** воспитанников являются уровни:

Высокий - учащиеся показывают хорошие теоретические знания, практические умения и навыки.

Средний – характеризуется средними показателями знаний, умений и навыков. Учащиеся частично освоили программу.

Низкий – характеризуется низкими показателями знаний, умений, навыков. Учащиеся не владеют программным материалом.

**Критерии воспитанности учащихся:**

- доброжелательное межличностное отношение в коллективе;
- приоритетные отношения между детьми (ответственность, доброта, внимательность и т.д.).

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Музыкально – исполнительская деятельность позволяет использовать разные организации занятий:

тематические конкурсы, развлекательно-познавательные программы.

В работе используются:

- словесный метод,
- наглядный метод,
- практический метод,
- репродуктивный метод,
- метод самостоятельной работы обучающихся.

Учебно-воспитательный процесс даёт возможность использовать создание ситуации успеха, занимательности:

- концертно-исполнительская деятельность,
- практика совместной игры на музыкальных инструментах педагога и детей,
- мастер-классы,
- творческие лаборатории.

Такие занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый воспитанник на всех этапах обучения имеет исполнительскую практику. С

каждым выходом на сцену обучающиеся получают дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям, приобретают необходимый опыт исполнительского мастерства.

С целью формирования основ общей и музыкальной культуры, расширения кругозора и духовного обогащения воспитанников проводятся:

- тематические беседы,
- слушание музыки,
- творческие встречи,
- посещение музыкальных спектаклей, концертных программ,
- экскурсии в театр, музеи.

#### Список литературы

Для детей:

По постановке голоса

Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. Киев, 1980.

Ровнер В. Работа самодеятельного вокального ансамбля. Л., 1973.

Ударные инструменты

Галоян Э. Ритмические этюды-вариации для малого барабана и тамтамов в ансамбле с большим барабаном. М., 1977.

Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 1970.

Шестиструнная гитара

Манилов, Молотков. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. 1982 г.

Для педагога:

1.Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Киев, 1974.

2.Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М., 1974.

3.Гаранян Г. Аранжировка для для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1986.

4.Гарсия М. Школа пения. М., 1963.

5.Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. М., 1987.

6.Джазовая панорама. Сост. Ж. Брагинская. М., 1989.

7.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2000.