


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 6» г. Ачинск**

Рассмотрено
на методическом совете
Протокол № 1
от 25.08.2020 г.

Согласовано
Заместитель
директора по ВР
 / Воронина Т.А.

Утверждено
директор МБОУ
«Средняя школа №6»
 Т.А. Берёзова
Приказ № 209
от 28.08.2020г.



**Программа
дополнительного образования
«Мир вокального искусства»**

Возраст детей: 11 -14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:
Кудреватых Алимпида Васильевна

Ачинск

2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно - исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируются в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По своей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокального - певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно - образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную

запись), музыкально - пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально - ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально - ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально - хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно - творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требования к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволит педагогам дополнительного образования объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем - основа основ данной программы. Автор считает, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно - педагогическими задачами, т.е. свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Программа рассчитана на 3 года обучения - младшая, старшая и концертная группы.

Младшая группа - первый год обучения - это дети 7-8 лет, старшая группа - второй год обучения - дети 9-10 лет, концертная группа - 11-14 - лет.

Программа имеет художественную направленность. Рассчитана на возраст детей: 11 – 14 лет.

Группа занимается 2 раза в неделю по 1 академическим часа. Всего в году - 72 занятия. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников в ансамбле не более 12 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой реализации данной программы автор считает форму кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись - мир искусства в трех видах - открывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка - умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы - начальное понятие языка художественной культуры: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства - представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т.д., а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее полно.

Цели и задачи:

- а) формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- б) развитие музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления,

творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально - певческого жанра как самого из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

в) освоение образов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре.

Выявление особенностей воздействия музыки на чувства, настроения человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.

Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально - пластическом движении.

Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально - ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Совершенствование навыков:

Певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя; координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью), навыки понимания дирижерских жестов.

Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающие - навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Научить видеть взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства - историей, литературой, ИЗО.

Формировать потребность в общении с музыкой.

Способность интересу к музыке через творческое самовыражение, развитие творческих индивидуальных способностей, самовыражение в различных формах исполнительской деятельности - хоровом пении, сольном пении, музыкально - драматической театрализации.

Вокально-хоровая работа.

1. Музыкально-теоретическая подготовка.
2. Концертно-исполнительская деятельность.

Вокально-хоровая работа:

- а) певческая установка;
- б) певческое дыхание;
- в) дирижерский жест;
- г) унисон;
- д) вокальная позиция;
- е) резонаторы;
- ж) звукообразование;
- з) дикция.

Музыкально-теоретическая подготовка.

1. Определение в песнях фразы, предложения.
2. Динамика.
3. Темп.
4. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
5. Средства музыкальной выразительности.

Цель программы – познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Реализация программы

Предусматривает перспективное развитие навыков мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1-й год обучения)

В результате обучения ребенок должен знать/ понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- к концу года показывать результат элементов двухголосия.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2-й год обучения)

В результате обучения пению ребенок должен знать/ понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слажено в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результата исполнения двухголосия без музыкального сопровождения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, еще дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни и тысячи зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта понарастающей, перемешивая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуоборот, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет вас слушать.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ МАТЕРИАЛ БЕСЕДЫ Певческий голос

Пение - естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем, раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным. Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания, голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового слухового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здорового голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение по нотам, пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Учебно – тематический план

Дата	Учебная работа	репертуар	Концертная деятельность
Сентябрь			
1.09	Организационное собрание.		
1.09	Запись в кружок.		
8.09	Составление плана.		
	Подбор репертуара.		
8. 09	Составление плана.		
15.09	Подбор репертуара		
	Прослушивание. Определение голосов	«Падают листья» (из репертуара Александра Буйнова).	
15.09	Деление по голосам. Индивидуальная работа	«Осенний джаз» - Браун Светлана.	
22.09	Разучивание мелодии песни. Работа над мелодией, текстом, унисон.	«Осень» (из репертуара Алсу)	
22.09	Вокально-хоровая работа (упражнения)	«Осень» (из репертуара группы «ДДТ»)	Праздник Осени.
	Вокальная позиция		
29.09	Звуковедение. Дикция.	«Над окошком месяц» (на стихи С. Есенина, музыка Е. Попова)	
	Продолжение подбора репертуара.	«Осень» из репертуара Ньюши – Румянцева Вероника.	
29.09	Продолжение подбора репертуара (индивидуальная работа)	«Вальс – бостон» Музыка Александра Розенбаума.	
Октябрь			
6.10	Работа над музыкальными и литературными текстами	«Родина ясноглазая», музыка Владимира Шаинского, слова Михаила Ножкина	
	Работа над динамикой, звуковедением, фразировкой		
6.10	Работа по голосам.		
	Динамика. Дикция		
	Работа над интонацией	«Миру мир» - все участники.	
13.10	Музыкальный образ в произведениях – подбор средств музыкальной выразительности	«Песня о калинке», музыка Аверкина – вокальная группа.	
13.10	Вокально-хоровая работа (упражнения, попевки, распевки)	Песня о мире (из репертуара Полины Гагариной) – Козырева Дарья.	
	Работа по голосам.		
	Средства музыкальной выразительности.	Песня об учителе – Щербакова Надя.	
20.10	Музыкальная фактура. Работа над интонацией		
20.10	Обобщение и закрепление	«Русские сапожки», муз. Н.	

	пройденного	Кудрина, сл. А. Щербеня	
27.10	Сценический образ исполнения. Правила поведения на сцене.		
27.10	Разучивание новых песен, запись текстов, разучивание мелодий. Правила пения.		
Ноябрь			
3.11 3.11	Индивидуальная работа. Закрепление пройденного. Индивидуальная работа. Закрепление пройденного.		
10.11	Работа с солистами		
	Дыхание (упражнение на дыхание). Дикция (скороговорки)	«Мама» (из репертуара Юлии Началовой) – Козырева Дарья.	
10.11	Работа над звуковедением, фразировкой, интонацией	«Самая хорошая» (песня о маме) – Щербакова Надя.	
17.11	Создание художественного и музыкального образов.	«Мамины глаза» Владимир Мигуля) – группа.	
17.11	Создание художественного и музыкального образов	«Зореньки краше» (песня о маме) – группа.	
24.11	Средства музыкальной выразительности: темп, мелодия, чистота интонации, унисон.	«Мама, будь всегда со мною рядом» - Браун Светлана.	Сольные номера ко Дню матери.
24.11	Закрепление пройденного		
Декабрь			
1.12	Подбор нового репертуара (тексты, разучивание).	Новогодние песни, подготовка номеров	
1.12	Индивидуальная работа.		
8.12	Вокально-хоровая работа (упражнения, распевки, скороговорки)		
8.12	Повторение и закрепление пройденного	«Новогодние игрушки» - все участники. «Новый год» - вокальная группа.	Новогодние утренники.
15.12	Подготовка номеров к новогодним утренникам	«Снежинка» - Румянцева Вероника.	
15.12	Динамика, дикция, дыхание (упражнение на дыхание)	«Новогодняя сказка» - Мельник Диана.	
22.12 22.12	Работа над художественным и музыкальным образами		
29.12 29.12	Обобщение. Закрепление. Обобщение и закрепление пройденного.		Выступление на новогодних утренниках в 5 – 8 классах.
Январь			
12.01	Подбор нового репертуара. Вокально-хоровая работа		
12.01	Составление плана на II -	Песни - колядки	

	полугодие. Подбор репертуара		
19.01	Деление по партиям. Индивидуальная работа с солистами: разучивание мелодии	Рождественские песнопения	Рождественские вечера.
19.01	Деление по партиям	Календарные песни	
26.01	Упражнения, попевки, распевки. Повторение пройденного		
26.01	Дыхание, дикция, фразы (упражнения на дыхание, скороговорки)		
Февраль			
2.02	Подбор репертуара к 23 февраля. Запись текстов, разучивание мелодий	Песни ко Дню защитника Отечества.	
	Индивидуальная работа с солистами		
2.02	Цезуры, деление на фразы, предложения. Кантилена	«Мир без войны» - Румянцева Вероника и Мельник Диана.	Сольные номера ко Дню защитника Отечества – 23 февраля.
	Работа над дыханием. Динамика	«Граница» - группа мальчиков.	
9.02	Музыкальная фактура. Работа над ансамблем в песне	«Служить России» - все участники.	
9.02	Работа над художественным и музыкальным образами		
16.02	Закрепление пройденного. Средства музыкальной выразительности		
16.02	Обобщение и повторение		
Март			
2.03	Деление по партиям. Закрепление пройденного и подбор репертуара для солистов. Подготовка номеров к 8 марта	Здравствуй, мир» - Козырева Дарья.	Концерт, посвященный Международному женскому дню 8 марта.
2.03	Работа над ансамблем в вокальной группе	»Самая счастливая» (Юрий Чичков) – Щербакова Надя	
9.03	Работа над художественным и музыкальным образами	«Гимн музыке» - Румянцева Вероника и Мельник Диана.	
9.03	Работа над средствами музыкальной выразительности	«Нас миллионы» - все участники.	
	.		
16.03	Вокально-хоровая работа (упражнения, попевки на звуковедение, динамику)		
	Повторение пройденного		
16.03	Подготовка номеров		

	.Закрепление пройденного.		
30.03	Обобщение. Закрепление пройденного.		
30. 03.	Работа с солистами. Индивидуальные занятия		
6.04	Работа с солистами. Закрепление пройденного		
6.04	Работа с солистами. Индивидуальные занятия		
Апрель			
13.04	Подбор репертуара ко Дню Победы		
13.04	. Работа над текстом, разучивание мелодии	Песни о космосе и космонавтах.	
20.04	Работа по партиям: звуковедение, унисон		
20.04	Работа над ритмом, темпом в произведениях	«Я – Земля» - группа мальчиков.	
27.04	Обобщение. Закрепление пройденного	« Я верю, друзья» - все участники.	
27.04	Работа с солистами над сценическим образом	«Родина слышит» (Дмитрий Шостакович).	
4.05	Генеральная репетиция		
4.05	Подготовка к концерту		
Май			
11.05 . 11. 05.	Подготовка и проведение концерта, посвященного Дню Победы	Песни ко Дню: Победы: 1. «Салют, Победа!», 2.«Обелиск», 3.«На солнечной поляночке», 4.«Призыв матери к миру», 5.«Взрослые, гляньте!», 6. «День Победы», 7.«Огонек», 8.«Майский вальс» 9. «Сыны полков»	Концерт, посвященный Дню Победы.
18.05	Разучивание песен к «Последнему звонку»		
18.05	Индивидуальные занятия	Песни о школе, об учителях, к «Последнему звонку»	
	Вокально-хоровая работа		
	Вокальная позиция		
25.05	Работа над художественным и музыкальным образами		«Последний звонок».
25.05	Продолжение работы на летней оздоровительной площадке. Составление плана		

Список литературы:

1. О.А. Апраксина «Музыкальное воспитание в школе».
2. Т.М. Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь».
3. Г.П. Лисенкова «Методическое руководство для уроков музыки 1-3 классы».
4. Г.С. Ригина «Уроки музыки в начальных классах».
5. В.П. Ватман «Мир народной культуры».
6. О.П. Власенко «Музыкально – эстетическое воспитание»
7. Л.Г. Дмитриева «Методика музыкального воспитания в школе».
8. Н.А. Бергер «Современная концепция и методика обучения музыке».
9. А.Я. Данилюк, В.А. Тишков «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».
10. Е.И. Гульянц «Музыкальная грамота».